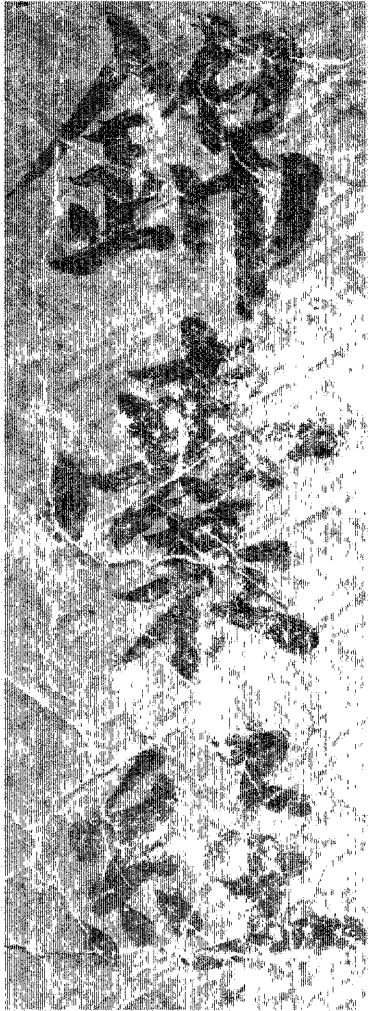


錦囊經



錦囊經序

開元十四年八月二十八日上幸清心宮望尋雲樓
宣弘師問山川形勢每事稱郭璞書上令進呈師
以此書天下秘法恐宣露不神命以竹錦囊封入置
在御榻帷中貴內臣不得見也問上問弘師曰張
說曾見否師曰說嘗從臣求觀而臣未見之與也上曰
可使見之即令張說來謂臣說曰臣卿曰因朕得見與
書因指數義命師說之師解釋如流上驚勅師曰朕
雖得此書若未盡曉卿可註之因勅臣說曰授筆錄
至明年正月書成上進上覽大喜臣說曰此法有

葬王侯之說豈宜使凡庶盡知當留禁中不以付外
秘書也由是此書臣與泓師皆不復見至明年上與
一行禪師論陰陽法術之妙因出此書以示禪師又
復論釋數義復命臣說箋錄纂集上窮天地陰陽五
行之妙下奪造化禍福吉凶之權宣露神機啓定國
利復命臣說載其由來臣說謹昧死再拜記於卷首
鉅唐開元十六年九月大丞相燕國公張說謹序

錦囊經目錄

卷上

氣感篇第一

因勢篇第二

平地篇第三

山勢篇第四

四勢篇第五

卷下

貴穴篇第六

形勢篇第七

取類篇第八

A table with 12 columns and 1 row. The table is empty, with no data or text within the cells. The table is rendered in a high-contrast, black-and-white style, typical of a scanned document. The columns are of equal width, and the rows are separated by thin lines. The overall appearance is that of a blank ledger or data sheet.

|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

錦囊經上

唐燕國公張說註

僧弘師註

僧一行註

氣感篇第一

葬者乘生氣也

張曰萬物之所生無不著於地中者以地中有生氣故也葬者穴也葬骨求四勢擇八龍是乘生氣也○又曰葬埋也藏也生氣乘地中之生氣配之以五行之生氣是也若橐之鼓如器之貯地中之

生氣是也金生水水生木木生火火生土土生金
坐穴與來山相生放水與坐穴相生年月日時又
復相生此即五行之生氣也乘之則吉反之則凶
此自然之理也

五氣行乎地中

五行之氣備具方能生物行於地中人自不知也
○又曰五氣即五行之氣也謂五行之氣行乎地
中周乎八方如乾山屬金坤山屬土之類是也
人受體於父母

張曰子息者父母之遺體也○又曰夫人皆由父

母之體以生是謂受父母之遺體也

本骸得氣遺體受蔭

張曰本骸者父母之骸乃子孫之本父母本骸乘得生氣則遺體受蔭子孫興福矣○又曰父母生人之本父母之骸乘得五行之生氣則父母之遺體爲子若孫寧不享受蔭注之福哉

經曰氣感而應鬼福及人

張曰璞引經曰蓋古葬經也若感應於穴中卽父母福及子孫父母已葬故曰鬼子孫受蔭故曰福及人○一行曰經者璞引青囊經也○又曰生日

人死曰鬼父母死葬得地氣類相感而福應必及
生人

是以銅山西崩靈鍾東應

張曰漢未央宮中一夕無故而鍾自鳴東方朔曰
必有銅山崩者未幾西蜀奏銅山崩以日揆之正
未央鍾鳴之日帝問朔何以知之朔曰蓋銅出於
銅山氣相感應猶人受體於父母也帝歎曰物尚
爾況於人乎况於鬼神乎○又曰銅出於銅山之
山崩而鍾自鳴亦猶本骸同氣子孫蒙福皆自然
之理也

木華於春栗芽於室

張曰亦言氣之相感也野人藏栗春栗木華而家
栗之實亦芽實之去木已久而彼華此芽蓋以本
性元在得氣則相感而應如父母之骨葬得生氣
則子孫福旺也○又曰且孝子之於父母要求吉
山吉水以爲父母送終之所父母之遺骸得安卽
孝子之心亦安至若福流後嗣陰注生人非孝子
所敢覬覦萬一也雖然事有必至理有固然山崩
鍾應木華栗芽物類且然葬寧不然世之孝子固
不敢萌福應之念而庸瑣之儔知有陰注必然之

理汲汲求佳地以爲生人之計父母遺骸亦復得
安風水之理其功博矣夫親生之膝下固不待言
出繼過房所當淡辦今世之昧者往往歸重於所
生忽略於所養竭力盡瘁於所生父母墳塋所養
父母之喪葬滅裂殊甚問人則曰我受所生父母
家蔭注與所養父母家血脈不相關也殊不知蒙
彼所養父母之鞠育佩服所養父母之訓誨承續
所養父母之祭祀居所養父母之家堂享所養父
母之田業愛切體膚恩淡骨髓骸骨苟有神靈蔭
注必歸抱養禮爲人後者以爲之子則是所生父

母於義當絕安有義絕父母尚能越蔭義絕之子
孫耶世之過房出繼者可不戒哉可不戒哉

毫釐之差禍福千里

張曰此言形勢之難辨也故差之毫釐失之千里
○又曰張言形勢難辨未是蓋形勢之差僅隔數
里宅穴之差則較毫芒若認得勢正形真而宅穴
之毫髮不惟不足以集福而禍至亦不旋踵矣○
己上論風水感應之理如此

經曰地有四勢氣從八方

張曰四勢者寅申巳亥也八方者乾坎艮震巽離

坤兌也八方必自四勢始而氣必從八方來者皆不正之氣葬家所忌也○一行曰四勢四方之勢八方行乎地中之氣也○又曰一行之言是也張言不正之氣是未淡乎地理者也四勢謂山勢從寅申巳亥而來也八方八卦之方位也五行之氣各隨八方之所屬而實生於四勢如乾曰金金生巳坎曰水水生申之類是也

夫陰陽之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中則爲生氣

張曰夫大塊之內無不自陰陽者陰陽乃氣之母

陰陽二氣噫則爲風升而爲雲墜而爲水皆氣出乎地
上有形可見至於行乎地中施生萬物則不可得而見
故謂之地氣也○一行曰均是氣而謂地中者爲氣則葬
法可以乘之者也○又曰夫獨陰不生獨陽不成陰陽
二氣相孚相感然後生成之道盡矣故形而上者有聲有
形則爲風爲雲爲雨行乎地中無聲無形則爲五行之
生氣故葬者乘得生旺之氣則獲洪福若遇衰絕之氣
則災禍立見矣

經曰氣乘風則散

張曰謂地中之氣散出於外被風吹則散矣葬者前應後岡左回右抱凶面前有支壠一如龍之掩藏區穴懼八風能吹散生氣則葬者雖吉地而無益於生人也○又曰李淳風曰氣行土中氣聚易以興氣散易以敗若高不露風低不失脉橫中取曲瘦中取肉斷中取續若此之類皆爲氣聚高低不等小大不應左右不隨前後不對如此之類皆爲氣散

界水則止

張曰界水者以前水爲界域也謂氣行乎地中遇

土而住隨土而去惟界水則止之也○又曰夫氣
隨地而流行地以水爲界限地因水而止氣亦隨
地而止也

古人聚之使不散行之使有止故謂之風水

張曰聚生氣於穴中得法之多也使之不散則無
風吹也行之使有止謂前必有水以止來氣使穴
中之生氣不流故也○又曰若藏大聚氣勢止流
環風水之名豈不兩盡

風水之法得水爲止藏風次之

張曰得水以止生氣則氣不流過藏風則氣不吹

散然而得水勝藏風也○又曰張言不流過不吹
散是猶未得郭氏之深旨也蓋謂來龍高遠不得
水則不止是謂得水四圍有山風門不露是謂藏
風若但藏風不得水而界止則來龍飛舞而去無
龍之地葬者不吉故寧可得水以止來龍縱使四
圍無山有水朝應亦是佳地是謂得水爲上藏風
次之今之師巫不識龍之行度或住或去或大或
小但見四山環抱外從秀聳曾不究龍何從而來
何從而落冒焉安墳災禍立至
何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止

張曰言氣之盛雖無水止設皆流行而其餘猶有止者是得水爲上也○一行曰本氣旣盛前之雖流行不得力而其餘力猶可止氣是得水爲上也○又曰張言是也

雖零散而其深者猶有聚

張曰雖爲八風吹之零散而其深處猶有聚氣也故藏於涸燥者宜淺

張曰涸燥無水處宜淺藏求水以止氣也此法深妙蓋前水無源生氣常隨土走過今當淺穴以用兩澤津流是亦乘生氣之法也○又曰張言雨澤

津流恐未必然蓋此言壙法也山壠之地雖不涸燥鍾氣甚淺故宜淺葬以乘生氣

藏於夷坦者宜深

張曰謂四面坦夷八風所吹故宜深穴以聚地中之氣○又曰此言平洋之地鍾氣頗深故宜深葬以乘生氣凡時師執泥此說或有掘深數丈以成壙者凶地雖不能生災吉地亦不能發福豈不謬哉

經曰淺深得乘風水自成

張曰謂淺深用前法得乘生氣則風水自然成也

○又曰山壠平洋之地或淺或深雖或不同其所
以乘生氣者實一然後可以成風水矣○己上專
論五行之生氣四山朝集無風則聚眾流交會界
水則止是以謂之風水

夫土者氣之體有土斯有氣

張曰氣無形而藏於土中假土而行故以爲體有
土所在斯有氣也○一行曰土分旺於四季五氣
行乎地中皆本乎土故以爲氣之體也○又曰五
行之氣不能自生隨土而生是之謂體土之所行
氣因以行土之所止氣亦隨之而止

金匱要略
氣者水之母有氣斯有水

張曰氣蒸則爲雲墜則爲雨故氣爲水之母生水而不息也○一行曰水者五行之本陰陽二氣降生五行五行以水爲本則氣者水之母也○又曰夫水不能自生因氣而生故謂之母張言是也

經曰外氣橫形內氣止生蓋言此也

張曰水流於外謂之外氣地中所行謂之內氣水橫流形於外以止內氣則內氣止而生氣聚也○一行曰橫形者遇水止來山之謂也○又曰外氣謂水也內氣謂五行之氣也生即五行之生氣也

一水橫流形之於外則五行之氣因之而止內氣
既止則生氣亦因之而聚也

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨

張曰此言有土斯有氣也丘壠之骨者以其隱隱
隆隆處取之岡阜之支者謂隱伏而下也此辨之
宜審○一行曰骨者其大體支者其形勢故丘壠
岡阜有骨必有支有支必有骨言骨則見丘壠有
支言支則見岡阜有骨山脊曰岡岡者亢也在上
之言也土山曰阜阜者高厚也在氣之言也○又
曰丘壠之骨謂真龍正骨也骨亦石也岡阜之支

謂分支別派也。岡阜亦土也。不論正骨分支不論有石有土內氣皆隨之以生也。

經曰土形氣行物因以生。

張曰土有形處氣即能行。又謂土成形於可見氣行於不可見。當以法推之。○又曰有土斯有氣。氣之所行物之所由以生。此自然之理也。

蓋生者氣之聚。凝結者成骨。骨者人之生氣。死而獨留。故葬者反氣納骨以蔭所生之法也。

一行曰人之生也。特氣之聚也。氣聚而爲血肉。其間凝結者乃爲骨。故人死而血肉消化。惟骨獨留。

骨本聚氣今尚可以類而納氣死而葬其骨使更
納生氣以蔭其子孫子孫乃骨之餘化也夫精祥
葬於骨構精氣而萬物化成則子孫之生自父母
骨爲之本也上古聖智求福於生人者使蔭其本
是以葬法擇生氣於本骸感福祥於遺體生人亦
氣也萬物無不以氣相感亦無不以氣爲禍福吉
凶人之休咎雖自外至而其實乃自人之氣所生
故氣吉則爲祥氣凶則爲禍一身之間無不自有
顧衆生肉眼不能觀見是以聖人智巧求以奪造
化葬本福末爲門福利之門亦神妙之方也○又

曰人之生也陰陽配合生氣交感聚以爲人凝結而成骨及其死也支體血脉皆腐而惟骨獨有蓋人骨稟五行之生氣而骨者又人之生氣人能死而骨不死故葬者所以復人之生氣合地中之生氣受遺體以生者寧不享蔭注之福哉○已上論五行之生氣地中之生氣與骸骨之生氣三者合而爲一則可以福流生人矣

因勢篇第二

五氣行於地中發而生乎萬物其行也因地之勢其聚也因勢之止

張曰五行之氣行乎地中發而生乎萬物其行也必因地之勢謂丘壟岡阜之勢若血脉注人之四肢因有而往及其聚也必因勢之止處若或形勢不止氣脉不聚葬之何益尤宜精觀而審擇之○又曰五行之氣不能自行因地而行地之行也必以其勢勢趨東則爲震山震則爲木勢向西則爲兌山兌則爲金之類是也氣之聚也亦必以勢之止則氣之聚於此矣如勢止處而得震山則木之氣聚矣勢止處而得兌山則金之氣聚矣他皆類此

金匱要略
一
一
葬者原其起乘其止

張曰原其自何方而來乘其形勢之所止處以爲
穴也○又曰真龍正穴子不離母乾以乾應坤以
坤應土以土應石以石應起處如是止亦如是龍
之發也寶同一原及其行也千枝萬派或一頓二
伏優可安墳或一二里或三四里又成一穴所謂
枝枝生葉節節生第二十四位無不俱足惟大脉
居中委蛇曲折或衝東奔西或馳南閃北未易緝
捉及其止也寶同所起原起乘止之勢而行止故
葬者必求其勢之止以乘其氣之聚

寅申巳亥四勢也衰旺繫乎形應

張曰四方之勢謂相克相生休囚旺絕一山之形以諸山爲應其說在山勢篇○又曰火生寅水土生申金生巳木生亥正如火山自寅至午爲生旺有氣之山水年月也從未至丑爲衰絕無氣之山水年月也火長生寅沐浴卯冠帶辰臨官巳帝旺午衰未病申死酉葬戌絕亥胎子養丑故也水火金木土山津此

震離坎兌乾坤艮巽八方也來止迹乎岡阜

張曰所以定八方者迹乎岡阜之來無不以乾坤

良與八方也其說在山勢篇○又曰合爲八方分
則二十四位岡阜之來也本乎何方其止也合乎
體是之謂迹○己上論八卦五行相爲表裏八方
之龍必求止處爲穴形穴要捨休囚而取生旺也
地勢原脉山勢原骨

張曰地勢平夷須以土脉所來爲原山勢隆高故
以岡阜爲本○又曰平洋之地取其脉如懸絲釣
鰲玉女堆緝之類是也山壠之地取其骨如龍蟠
虎踞鸞舞鳳翔之類是也

委蛇東西或爲南北

張曰此言形勢曲折未定葬者宜審觀○一行曰
委蛇之形曲折殺亂東西南北宜以形勢原脉原
勢觀之○又曰此言龍之行度也

千尺爲勢百尺爲形

張曰勢者其來之來千尺之遠形者其勢止處於
百尺之近觀之也○又曰勢者謂來龍頓伏有勢
形者謂已成形穴可以安墳也千尺言其來勢之
遠也百尺言其形穴之近也

勢來形止是謂全氣全氣之地當葬其止

張曰勢須要來形須要止勢若不來氣不全形若

不止氣

散也

○又曰

各有

不離

左右

全氣

不到

全氣之

張曰

回環重複謂四方地勢山形岡阜周回環繞重複是也○又曰張言形回則是勢去非也勢來形止則爲全氣勢若去走氣便不全宛委自復明言後龍宛轉委曲而來回環重複則是朝對左右又復周圍環繞前案重疊三陽六建靡不俱足豈不爲十全好也○已上論山勢奔騰而來形像宛委而止止處安墳是謂全氣

若踞而候也

張曰地勢若人踞而候人言安穩不動蹲而有所待也○又曰前言是也

若攬而有也

張曰若人以手攬取物而有之若攬而無有者非也○又曰成龍之地入形之穴若端正福厚侵於雲漢在後而來者則爲寶殿在前而應者則爲龍樓尖秀者爲筆圓秀者爲簡方秀者爲笏走足者爲旗頭高者爲馬連接者爲羅城踏節重重者爲屯軍衙隊方而小者爲金箱圓而小者則爲玉印尖而利者爲牙刀橫而直者爲衙杖羅前殿後聳左森右重重疊疊靡一不具是之謂攬而有者也欲進而却欲止而淡

張曰進而却勢去而形止也止而淡氣不爲風吹
散也○又曰張言勢去形止不爲風吹皆非也蓋
上句言山而下句言水也謂山豈能進若欲進前
而又退却者則是勢來形止之義水豈能止若欲
止息而又洪淡者則是洋洋悠悠顧我欲留之義
來積止聚冲陽和陰

張曰氣來者積而不散氣聚者止而不走如此則
陰陽冲和矣陰陽之和爲冲○又曰來積和陰言
山止聚冲陽言水謂衆山積疊而皆來衆水聚會
而不流陰陽之道自然冲和矣

土膏水澆鬱草茂林

張曰言陰陽冲和生氣盛而草木生如此之地葬之必有福應○又曰後龍高聳而落穴前水沉蓄而不流鬱草茂林中有佳地

貴若干乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也

張曰言形氣之尊貴岡脉之富厚也故爲上地○又曰謂葬得來積止聚冲陽和陰之佳地千乘之貴萬金之富可坐致也又引葬經形止氣蓄之說以明其言之不誣○已上論後龍積疊昂聳而方

來前水聚會洪濶而不去是之謂大富大貴之地也

地
平支篇第三

地貴平夷土貴有支

張曰凡山形土脉所落處必須在平夷之地不在平夷之地或山勢土脉未止非穴也土貴有支者此言葬於平洋之地須得土有支脉所以聚生氣也○又曰丘壠若獸之奔若馬之馳落在平坦夷壙之處極爲難得要須認得支節分明氣脉所聚方可安墳

支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾

張曰言氣因支止有支隨氣聚也

觀支之法必以隱隱隆隆微妙玄通吉在其中

張曰觀支之法必以隱隱隆隆即支之中以聚氣
吉在其中矣

經曰地有吉氣隨土所起支有止氣隨水而比其法
以勢順形而動回復終始

張曰言必以隱隱隆隆而觀地之吉氣其吉氣自
隨土而起後論八土詳矣其法以勢順形而動者
勢必以來爲順形必以止爲吉回復終始者言五

行之氣相生相克回復無窮其說在八土篇
法葬其中永吉無凶

張曰言平坦支壠之地能於其中尋吉穴而葬之
則子子孫孫永吉無凶○已上論五行之生氣常
隨支脉而起伏要即其中氣而葬之斯可取吉避
凶也

山勢篇第四

山者勢險而有也

陳曰山勢雖險中有吉穴也

法葬其所會

張曰謂形勢所會之處衆山衆水聚會之地法當
葬之

乘其所來

定穴要乘其生氣之所從來

審其所廢

謂休囚死絕地與坐向年月不可犯

擇其所相

擇其五行旺相之地坐向年月並合擇而用之

避其所害

謂凶神惡殺克害處故宜避之也

禍福不旋日是以君子奪神工改天命經曰葬山之
法若呼谷中言應速也

葬得其地則轉禍爲福葬失其地則移福爲禍不
旋日之間而禍福見焉復引葬經以明效驗之速
也○己上論坐向年月當取其長生帝旺捨其休
囚死絕○蔡曰地勢北高南下故其勢險險故有
所謂山山必有聚處故葬法聚其所會也其曰乘
其所來審其所廢者主力有衰旺也擇其所相避
其所害者左右應對有善惡也來與相福之所自
生廢與害禍之所自出不旋日言應速也

是故四勢之山生八方之龍四勢行氣八龍施生一
得其宅吉慶榮貴

四勢謂山勢從寅申巳亥四方位而來也寅申巳
亥卽五行生氣之地八方卽八卦之方也龍卽山
也宅亦穴也火生寅如午山坐向得寅爲生坎艮
山坐向得申爲生之地是也是謂生八方之龍八
龍不能自施生要合得寅申巳亥五行之生氣然
後能施生也宅穴合此豈不享吉慶榮貴之美哉
○己上論八方之龍皆要合長生之位方享榮貴
山之不可葬者五氣因土行而石山不可葬也

土者氣之體有土斯有氣石山無土氣所不隨故不可葬○一行曰葬者乘生氣石無生氣故不葬氣因形來而斷山不可葬也

所謂丘壠之骨岡阜之支氣之所隨山既斷絕氣不隨來故不可葬也

氣以勢止而過山不可葬也

氣隨山勢所止處而止山或橫過其勢不住則隨而往經曰支之所起氣隨而起支之所終氣隨而鍾蓋生氣每隨山勢而去此所以不可葬也

氣以龍會而獨山不可葬也

後岡前應左回右抱眾山環合乃爲吉地獨山謂
後無岡壠又無氣脉前無朝對又無橫案然後謂
之獨也必欲葬此災害立至
氣以生和而童山不可葬也

冲陽和陰鬱草茂林乃有生氣今童山謂崩巖破
壠焦枯險怪不生草木而後謂之童山故不葬也
經曰童斷石過獨生新凶消已福

五山謂五害也如葬若犯此五害雖見享福亦變
新凶謂五凶山皆無氣之地其何可葬
占山之法以勢爲難而形次之方又次之

勢謂山勢或起或伏或去或止要識其從何方而
來何處而落此其所以爲最難也其次莫如形一
龍住處必成一形如龜形穴居肩蛇形穴居氣或
在首之類是也又其次莫如定方位如坎山坐宜
某方向宜某方之類是也○已上論方位難正不
如形象之難別形象難別又不如體勢之難辨也
上地之山若伏若連其原自天

謂望之若伏尋之又連一頓一起表裏承接不絕
來勢綿遠若自天而下也○又曰其原自天謂究
其原本來處若天之遠非謂從天而下也

若水之波

謂平洋之地過氣露脉如輕紋細浪所宜詳察
若馬之馳

此言支壠之奔騰也

其來若奔

言來處超疊不欲困弱要欲奔焉

其止若尸

言止處隱伏無有去意要如尸焉

若懷萬寶而燕息

謂來龍至貴眾山朝從如人燕安休息而萬寶畢

陳豈不文哉

若具萬膳而潔齊

謂來龍富厚池湖繚繞如貴人端坐水陸珍羞羅
列森嚴於前

若橐之鼓

如橐之吹鼓言納氣之滿也

若器之貯

謂左右前後形勢無不納於穴中

若龍若鸞或蹇或盤

謂定形也龍言其蟠屈鸞言其翔舞蹇若鸞盤若

龍

禽伏獸蹲

諸山對之如禽之見鸞如獸之見龍無不蹲伏言
玄武之尊隆也

若萬乘之尊也

言玄武形勢尊貴如此

天光發新

日月星辰皆照塚宅謂之天光發新言擇穴得吉
雖天光舊有而今發若新也

朝海拱辰

言眾流畢會如百川朝海千山環衛如萬宿拱辰也

四勢端明五害不親

張曰五不葬山謂之五害○又曰此四勢指前後左右之四勢非寅申巳亥之四勢也五害謂童斷石過獨也

十一不具是謂其次

張曰十中有一不具便謂次也此言上地之法○已上論體勢之奔騰形狀之肖似來積止聚就中安墳星宿照臨山川朝揖是謂上地

四勢篇第五

夫葬以左爲青龍右爲白虎前爲朱雀後爲玄武

張曰皆自主山上分之朱雀前應之山玄武本山也青龍左山也白虎右山也大率如此

玄武垂頭

玄武本山也垂頭山之佳也言定止之意

朱雀翔舞

謂前山來向而集勢若翔舞也

青龍蜿蜒

謂左山欲如龍之蜿蜒而回抱之也

白虎蹲踞

謂右山欲如虎之蹲踞而相迎之也

形勢反此法當破死

謂一山形勢不如此者當破滅也

故虎繞謂之唧尸

右山不欲盤繞謂之唧塚中之尸

龍踞謂之嫉主

左山不欲立踞謂之妬本主之山

玄武不垂者拒尸

不垂者主山昂也昂則不藏不藏者不納塚中之

尺也

朱雀不舞者騰去

不舞者前山背也背則無情無情者不顧主山而去也○玄武欲壯而住朱雀欲峻而秀青龍欲先而繞白虎欲遲而厚○又曰左山不回敗官失財右山不抱財物虛耗前乏案遮羈旅無家來龍惡弱坐見銷鑠斯言得之矣○已上論左右前後之四勢合要如此

夫以水爲朱雀者忌夫湍激謂之悲泣

張曰朱雀前朝所應是也水近則先用水爲案所

謂外氣橫形者是也湍激謂四季有聲潺潺不斷
若悲泣焉法謂哭尸主死亾相繼大則滅族小則
孤寡○又曰聲如悲泣者貧窮孤寡之象順流曲
折有環佩劍履之聲者公卿之象然則水聲吉凶
亦在夫見別之審也

以支爲龍虎者要若肘臂謂之回抱

謂如人肘臂左回右抱則吉氣在中也○蔡曰四
象以玄武爲主若朱雀亦有以水得名者龍虎有
以支得名者水欲靜淡而支欲拱揖也

朱雀源於生氣

此言水爲朱雀者當以五行所生處爲源也○假
如兌山屬金金水發源來處則是巳方金生在巳
是謂源之生氣

派於己盛

流廣於五行己盛之地○又曰謂如金山金水漸
流至坤申之方

朝於大旺

朝入於山家生旺之地○又曰謂如金山金水墳
前朝揖恰是庚酉大旺之方也

澤於將衰

五行衰處憑朱雀以澤之也○又曰謂如金山金水墳前一折而歸之辛戌之方也

流於囚謝

五行謝處放諸水以流之也如金山金水流出去處是乾亥壬以後之方也

以返不絕

法所謂因山裁穴乘穴放水不使流去欲其回環此宗廟水法也能依此法則可返而歸諸綿綿不絕之地矣

法每一折豬而後泄

前水之法每一方位必一折爲津如不折不謂之
源流潮澤每一折其水必潴蓄而後泄去乃吉言
不欲傾注直流無情也

洋洋悠悠顧我欲留

洋洋大也悠悠遠也水之來也遠其勢洋洋而大
委蛇曲折若欲去而復留也

其來無源其去無流

其來無源言遠而不可窮究也葬法見前水所出
則謂之短氣其去無流言前山回抱不見流去之
處葬法見水去謂流破生氣是也無源謂不見其

發來處其遠可知無流謂汪汪洋洋如萬頃之波
停蓄不動不見其流去蹤跡也

經曰山來水回貴壽而財

本山欲如馬之馳奔騰而來前水欲得洋洋悠悠
顧我而不欲去也葬遇此地則貴壽而多財也

山囚水流虜王滅戾

山囚言無氣水流言無情葬遇此地則王見虜戾
見滅也○已上論水之朝集流去皆合方位亦須
眞龍正脉止集於此方爲佳地故曰山來水回○
蔡曰四勢之山以十二辰而定所生旺水之來去

亦因山而爲吉凶卽上文所謂衰旺係乎形氣之地聚于將衰死之方盛于於旺氣之地故來欲自之方而潮于旺氣之位如北山宜來於坤申朝於亥子聚于寅卯去于辰巳是朝者自南方趨亥子之地非流于亥子之地也以返不絕者死而更生無窮已也山來水回山囚水流者消息之期會也山水回旋也洋洋悠悠顧我而不欲去若眷戀而不及貴也其來無源其去無流者上下周密也山來水回者山水相聚也山囚水去者山水相去也水逐山而變化山囚水而盛衰此法古術多秘之

新刊地理全書郭璞錦囊經上終

錦囊經下

唐燕國公張說註

僧泓師註

僧一行註

貴穴篇第六

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍

外氣水也謂得水回抱以聚內山之氣使不散失也過水謂橫過之水界斷來山則生氣有所止住也○又曰內氣五行之生氣周流乎地中是也有水以環繞於外則五行之生氣停蓄不散也過水

止來龍張言是也

千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰
不蓄之地腐骨之藏也

千尺言遠也宛委言其勢欲住也頓息言其山之
止也若此者外無水以聚內氣則內氣不蓄聚於
地中矣故經謂不蓄之穴葬之適足腐骨耳無益
於生人也○又曰言山勢高大又復宛轉委曲而
來頓然止息可謂佳矣若外無水以環繞則生氣
散漫而不聚結矣故葬經指是爲不蓄之地骸骨
若腐豈不害及生人

夫噫氣爲風能散生氣龍虎所以衛區穴疊疊中阜左空右缺前曠後折生氣散於飄風經曰騰漏之穴敗擲之藏也

噫氣謂風也能吹散山之生氣故葬法以龍虎衛之謂左右回抱藏其區穴若護衛也中阜本山也左空右缺無龍虎也前曠無前住後折玄武短折而不來也四向皆空故地之生氣爲風所吹散騰漏者生氣上乘飄風而升騰下無水界而漏泄也葬於此者徒能敗腐棺槨耳無益於生人也夫土欲細而堅潤而不澤

謂穴中土雖細欲其堅實雖潤而不濕澤忌如割肉也

截肪切玉備具五色

如截肪言理膩也切玉豐潤也備具五色五氣行乎地中金氣凝則白木氣凝則青水氣凝則黑火氣凝則赤土氣凝則黃陋地難得五色之氣俱會而凝結有具三四色有具一二色者然具一色者區內皆是謂具黃色也蓋地之初凝結以黃爲本故多具黃色今以五色爲上三四次之一二色斯爲下矣

夫乾如穴粟

謂地乾燥不潤澤如聚粟於穴中

濕如割肉

地淤濕不堅膩如割肉之腐爛

水泉沙礫皆爲凶宅

或水泉或沙礫皆爲不吉○已上論龍真穴正則
必具五行之生氣有五行之生氣則必有五色土
以應之皆自然之理也

蓋穴有三吉。葬有六凶。天光下臨地德上載。

天光謂日月星辰也。葬得吉穴則天光下臨照於

金匱要略
塚宅也地德謂山川氣脈也葬得吉穴則地德上
乘載於棺槨也○陳曰天光貪狼巨門祿存文曲
廉貞武曲破軍左輔右弼九星是也地德乾坤艮
巽坎離震兌八山是也如貪狼常主艮山巨門常
主巽山在天則爲貪狼巨門在地則爲艮巽二山
貪狼巨門照臨於其下艮巽二山脗合於其上是
以謂之天光下臨地德上載今世之昧者不察九
星所屬八山之理一山尖秀則曰此貪狼木星也
一山高峙則曰此巨門土星也九星在天本無形
相八山在地難可比配指爲貪狼巨門之肖似者

豈不謬哉

藏神合朔

神謂人神魂也朔謂歲月日時也言藏神當合夫吉朔也

神迎鬼避一吉也

言吉神迎而凶鬼避者得年月好也

陰陽冲和五土四備已穴而溫二吉也

言得陰陽冲和之氣五土而四色皆備已穴而土氣溫煖是二也葬法謂土中溫溫者蓋得生氣之盛也○一行曰開穴一日大吉二日次之三日又

次之四日而葬失氣之常前賢廣陵子驗穴惟怕地風所吹以神法燭驗之燭入而輒滅者是非吉地蓋世人皆知形勢之凶吉而不知穴法之有凶吉燭入而燄動此地風吹之能翻棺轉尸大凶不可不知也

目力之巧工力之具趨全避闕增高益下三吉也

目力之巧言能用葬法審觀形勢用人工備具度其形勢全處趨之缺處避之法宜高處卽增崇之法宜下處卽益下之此亦遷龍下穴避凶趨吉之一端故爲三吉也

陰錯陽差爲一凶。

謂四勢八方左右前後凡事差錯乃爲凶之一也。
○陳曰如世俗之用坤卦陰山必放陰水則是有陰無陽陽山必放陽水則是有陽無陰失冲陽和陰之義豈不差錯凶之一也。

歲時之乖爲二凶

謂藏神合朔檢擇年月不得其人乃爲凶之二也。
○又曰年月日時要合山頭坐向之生旺不合則爲乖也。

力小圖大爲三凶

謂生人福力微小而圖王侯之地乃爲凶之一也
憑福恃勢爲四凶

謂依憑福勢邈視陰陽不求吉地乃爲凶之四也
僭上偏下爲五凶

謂丘塚之制棺槨之美過與不及乃爲凶之五也
變應見怪爲六凶

謂災異口舌敗破傷損泉沙蛇蟻乃爲凶之六也
經曰穴吉葬凶與棄尸同

形穴雖具三吉葬法若犯六凶是與棄尸一同○
已上論三吉六凶吉得其一猶可消災若犯一凶

爲害亦大

形勢篇第七

經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏

謂以山形爲龍也勢欲止形欲昂欲有水後欲有岡故謂之龍首之藏○又曰山來而止形象聳而昂溪澗朝集於前岡阜積疊後穴藏其間姑以龍首而言之也

鼻頰吉昌角目滅亾耳致戾王唇死傷

鼻頰得其中正故能吉昌角目俱偏傍而不受穴所以滅亾耳在彎而曲唇復淺露是以有戾

王兵傷之別

宛而中蓄曰龍之腹其臍深曲必世後福金穀璧玉傷其胃脇朝穴暮哭其法滅族

宛宛而中若有所蓄者龍之腹也其深曲處爲臍葬之大吉必世後福者言其應之遠也葬龍腹主先富後貴不得其穴而葬則傷其本身法主子孫滅亾也○上言龍首此言龍腹龍首之穴利於耳龍腹之穴在於臍胃脇之穴與角目之穴其爲禍害則一也

夫古人之葬蓋亦難矣岡壠之辨眩目惑心禍福之

差戾虜有間

禍福乃差至於福而爲戾禍而爲虜虜者滅也故
宜審之是謂毫釐之差禍福千里○又曰岡壠所
以難辨別者蓋有重岡疊阜羣壠衆支重岡疊阜
有時而起羣壠衆支有時復落一伏一起千變萬
化欲落未落莫知其往山端由欲去未去難識其
行度蹤跡千山聳秀當於何處安墳諸阜垂頭要
定孰賓孰主細思心頭拏絮熟視眼底生花辨別
一差候虜判矣

故山勢盡而舉者爲尾而占首有疑

謂山勢之止者實龍之尾今以首言之何也蓋以
其形而言之所以有鼻頰角目之別矣
其法在耳角目鼻之具

此所以難辨首尾也若尾則無鼻角耳目矣○一
行曰上在東宮日與白雲先生獵於溫泉之野御
驅疾馳約二十餘里緩轡上過一小山遇新墳白
雲先生乃張約也與上顧視久之而曰葬失其穴
上曰何言也約對曰下龍頭枕龍角不三年自銷
鏹適遇樵人問曰何人葬也樵者曰山之南崔巽
死而葬焉上欲救之遂令樵者引導至巽之門巽

之子斬衰迎之不知東宮也上曰前山新墳誤葬矣曰父之遺言葬此帝曰何言對曰安龍頭枕龍耳不三年萬乘至上驚約曰臣學未精故經曰毫釐之差禍福千里○又曰蓋言穴在耳鼻若誤遷角目則滅亾之禍立至

耳角之辨百尺之山十尺相邇

大約百尺之山則耳角相去十尺之間故不遠宜細究之○又曰蓋恐時人不知耳角之遠特立尺寸以明之

以坎爲首甲角震耳

且以坎爲龍則角居甲地耳藏在震○一行曰謂
來龍也豈特觀之形應八山八龍遷穴處卽求原
其起乘其止坎山大忌歸甲遷穴且以離爲龍耳
則在乎震地也

八山對求乾角在癸龍目宛然直離之申

以八山對而求之則乾山角在癸耳在丑艮

兌以坎爲鼻艮以坎爲唇

且以八山言之兌之直坎處爲鼻艮之直坎處爲
唇言鼻在唇後則其理灼然但擇穴尤爲難耳○
一行曰穴坐其唇人口遭速穴居其臍萬事咸宜

穴居其目禍來必速穴居其尾流移不已穴居其
類富貴興旺穴居其腹珠珍滿目穴居其角人物
銷鑠穴居其耳佐明天子穴居其腰人離物消穴
居其足貧賤碌碌穴居其鼻名登上第穴居其腸
必遇災殃○起例云坤艮寅申居子位甲庚卯酉
虎宮藏乙辛辰戌龍頭上翼乾巳亥馬家當丙壬
子午猴門宿丁癸牛羊在犬方

土圭測其方位玉尺度其遠邇

土圭正日影之法測其次序惟洛邑能用其法故
擇其起止如坎山測甲震午山測其兌艮之位以

玉尺度其遠邇故量其形測其勢定其脉然後求其穴相去百尺之山求十尺相邇之類

乘金相水穴土印木

乘金而葬則以水爲相穴坤之山則以木爲印金且生水而木克土故以爲印也

外藏八風內秘五行

不使八方之風吹之內秘五行謂藏五氣也○又曰四山環繞於外則是外藏八風五氣流通於內則是內秘五行也矣

龍虎抱衛主客相迎

言形勢主客內外左右皆相迎也○又曰謂左右拱護前後朝揖也

微妙在智觸類而長

言其微妙之處不能備述觸類而長在乎人之智耳

玄通陰陽功奪造化

辨方定向量山步水非智者莫能造其玄微也

夫巽乾者勢欲起伏而長形欲闊厚而方。葬坤者勢欲連袤而不傾形欲廣厚而長。平葬艮者勢欲委蛇而順形欲高峙而峻。葬震者勢欲蟠而和形欲聳而

峨葬異者勢欲峻而秀形欲銳而雄葬高者勢欲馳而穹形欲起而崇葬兌者勢欲大來而坡垂形欲方廣而平夷葬坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂此八山之龍宜先乎勢次求其形

夫牛卧馬馳鸞舞鳳飛騰蛇委蛇

此言山有岡阜支壠之形也如牛卧者欲伏而不走也如馬馳者欲顧而有情也如牛而不卧非象牛也如馬而不馳非象馬也如鸞者欲其舞如鳳者欲其飛騰蛇委蛇謂屈曲隱伏長長而來也
龜鼉魚鱉以水別之

水中之物要得水以養之亦以類取也

牛富鳳貴

言葬牛者富葬鳳者貴不言鸞馬者其福皆不及牛鳳也青囊經曰山形如馬凶及葬者囚獄復至道路消化○又曰山形如鸞美女高官葬多姬妾是故不言

騰蛇凶危

言蛇形地多凶不可葬也○一行曰正蛇之形發迹之驟葬之亦無害但易盛易衰耳

形類百動葬皆非宜

言山岡如前之形皆要隱伏不可動走如或動走則不可葬也

四應前案法同忌之

言左右前後之山皆欲止伏不欲其活動也活動則氣不聚葬法所忌也○已上論山形肖似互有短長所宜避凶而就吉

取類篇第八

夫重岡疊阜羣壠眾支當擇其特情如伏尸

謂岡阜支壠多重疊當於其中擇其一山特然獨異不與眾山同者爲上如尸者如尸之不動也○

又曰阜者岡之別也支者壠之分也壠降而支支降而岡岡降而阜此岡壠之差次也特者特異也餘如張說

大者特小小者特大

張曰衆山俱大宜取小者爲特衆山俱小宜取大者爲特

參形雜勢客主同情所不葬也

參者不一也雜者雜亂也客者前之朝山也主者後之來山也參形雜勢言形勢之不眞也客主同情言賓主之無辨也如此參雜則法不可以葬也

夫支欲起於地中

雖是要從地中突起亦須藕斷懸絲氣脈相連方可言支

龍欲峙於地上

高山大龍遠遠而來峙立於地上安然不動方是

正龍

支龍之前平夷如掌

支龍所止之地要令平夷如掌不凹不跌不傾不突青囊經曰明堂寬抱水不流是也

故支葬其巔龍葬其麓

支不甚高大要盡乘其勢故直於其上取穴以取其氣止故也山壠高大須於勢力止處取穴麓者山之足也葬其山壠之在平夷所止足處是也○又曰支者懸絲不斷平地突起結氣在頂故其巔可焚壠者高山盡處峙立不動結氣在中故其麓可葬麓者謂林麓之間也

卜支如首卜壠如足

卜支望之如葬其首卜壠望之如葬其足然雖有勢止處如首如足可也非謂擇其首擇其足也○又曰突起地中如首之聳俊知是支峙立地上如

足之峙優知是壠○已上論支壠之穴各有攸宜
所當深察

形勢不經氣脫如逐

形勢如不依經法則生氣脫走如逐去也○又曰
經常也巉巖險怪失其常也氣脫如逐者無復有
生氣也

形如仰刀凶禍伏逃

如仰刀者言上俠而尖有峯脊法主伏藏逃竄之
禍也

形如卧劍誅夷逼僭

如卧劔者俠而長首銳有瘦峯脊法主受誅戮也
形如橫几孫滅子死

如几案之橫過則截然無穴法主絕祀滅族之禍
形如覆舟女病男囚

如舟之覆言中高而兩頭垂法主女長病男囚獄
形如灰囊災舍焚倉

如灰囊者言有雨澤則明堂有水無雨澤則明堂
乾燥如湯之淋灰囊焉法主火災天火曰火人火
曰災也

形如投籌百事昏亂

言山形如籌數之投擲法主百事昏昧敗亂也

形如亂衣妬女淫妻

言山形不圓淨如衣裳之亂擲法主女妬妻淫也

形如植冠永昌且歡

言後仰前峙坐向端正法主昌盛而且歡悅也

形如覆釜其巔可富

如釜之覆于平地四圍垂落其中突起處取穴則

可之致富盛也即前所謂支葬其巔是也

形如負辰有壠中峙法葬其止王侯崛起

其形如屏四向環合而中間有支壠之特峙葬其

形之止處也主出公侯

龍遶虎踞前案如戶貴不可露

左右交度前案之山如門戶之閉密法主極貴機不可露恐人心僭越之心也○又曰左右盤旋前又閉密後龍若露亦未必貴此言四勢要得相應張言機不可露恐未必然但是四勢綿密之地安可謂之極貴斯言過也

形如燕窠法葬其凹胙土分茅

四面周回如燕窠焉葬其中間凹處以乘聚氣也

主出公侯守疆土之臣也

形如側壘後岡遠來前應回曲九棘三槐

如壘之側於平地來龍遠遠朝應周回法出公卿
○又曰來岡愈遠而愈大且又合形前案回抱是
爲公相之地

勢如萬馬自天而下其葬王者

此以下言勢也勢如萬馬之奔馳驟相趁自天而
下言其源之遠來若連於天也

勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬

言峯嶂支壠如浪起伏相連不絕

勢如降龍水遶雲從爵祿三公

如龍自天而降前有水遶諸山相向若雲之從龍
法出三公

勢如雲從壁立雙峯翰墨詞鋒

言勢如雲從湊集於雙峯者法出當代詞頌才臣
○又曰雙峯秀拔所以出詞藻之士

勢如重屋茂草喬木開府建國

如重屋之連接不絕又草木茂盛○又曰謂其來
也如人之屋連接棟重重疊疊其止也龍蟠虎踞
鬱草茂林其護從也衆山朝揖四水回環是謂開
府建國之地

勢如驚蛇屈曲徐邪滅國亾家

蛇謂之驚則是驚走不住之象何可安墳

勢如戈矛兵死刑囚

戈矛尖利也何處安穴

勢如流水生人皆鬼

如水之直流傾注而去則主客無情也

夫勢與形順者吉形與勢逆者凶

勢與形順者俱吉形與勢逆者俱凶

勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日

勢凶形吉者言百福之中尚可希其一福也勢吉

形凶者言無吉兆禍患之來不待終日而見也○
又曰勢者遠而難見形者近而易觀也○已上論
形與勢本自不同形者謂本山之形象勢者謂來
山之體勢然形與勢皆有吉凶不可不審也

新刊地理全書郭璞錦囊經下終

丙寅重刊