

遁甲專征賦序

後晉潘郢并註



夫遁甲者存亡之機陰陽之原也推四時之寒暑運五行之剛柔論刑賞則變化莫測言其聖則恍惚潛通始於黃帝受龍圖之命誅滅蚩尤歷化寶以察其變是謂兵家之要術勝負之元龜自古註述靡不殫意然理道雖顯詞句頗繁後學之士莫由其戶故袁氏作賦以救其失先聖莫能過是郢自慚末學精研十載惜乎大旨尚隱其微爰依註義立例註釋俾後之賢者昭然可見聊序於斯

大唐袁天罡撰

專征賦

素天撰

詳遁甲之所起

遁者隱也甲者六甲也隱用六甲故曰遁
創製自於軒轅得玄女隱符之道戰蚩尤涿鹿之原

黃帝心包至道統御萬幾盛德享天而受此
帝與蚩尤戰於涿鹿而能誅之用此道也是以黃
帝非蚩尤莫顯其後乃勝負相宣存亡相勝也
涿鹿地名在幽州上谷縣西八十里

黃帝造一千八十局

右法計一千八十局總九宮二道布一千

太公刪定七十二

太公通曉此法以三百六十為元總成七十二局
逮以子房之佐漢受黃公之秘言約為一十八局包括七十二
玄流傳至於諸葛探賸超乎先天

子房姓張名良佐漢高祖伐秦敗楚以得天下黃
石公以兵法一篇授於張良但日讀是書則為
王者師良拜受之立漢室

陰陽約為二道

夏至為陰道冬至陽道故曰二道

坎離各至九元

夏至離宮陰道之始冬至坎宮陽道之始故曰二道
因一卦以法式逐八節而變翻

一卦記四十五日內行八卦以終二道夏至離立秋
坤秋分兌立冬乾四卦總一百八十日為陰道冬
至坎立春艮春分震立夏巽四卦總一百八十
日為陽道故曰逐八節而變翻

其文隱密其義幽邃法則通乎晝夜循環範圍天地

理道幽微在乎晝夜能明天地無失常數

學者類乎牛毛成者百無一二得其旨而獨醒迷其理而似醉
先定九宮次明二至納十五日為一氣

一氣者即立春雨水鄰氣經十五一氣

節三元而次第

五日為一元一氣十五日分上中下三元

往來總一百八十時輪迴而九野相次

一元六十時三元計一百八十時往來二道逆順

布局直符直使遊於九宮之野

離退九八七六坎升一二三四逆順增減不同陰陽使行殊致

夏至之節離九宮順布三奇逆布六儀以氣用局

退見九八七六表其逆也冬至之節坎一宮逆布三奇

順布六儀依氣用局進見一二三四表其順也

若乃一氣之中分三元之理如逢甲巳仲辰夜半皆生甲子終五日為上元依外數而先起

氣內逢子午卯酉甲巳加之夜半甲子者終

五日為上元依卦數起按八卦二道而用之

次第孟季之辰還同於甲巳孟為中元之初季為下

元之始寅申巳亥為四孟甲巳加之為中元

辰戌丑未為四季甲巳加之為下元隨氣而用

三元盡復而有常二九相依而無已

三為萬物生門五為萬物死戶故言反覆

九陰

極陽生陽極陰生陰陽相依故曰相生
氣內加值乙庚時乃減局而行

此論其起接也凡氣內乙庚之日乃變局之始假
令十一月冬至其日乙丑局仲甲半夜生丙子在
甲戌儀頭用死門為直使天內為直符甲戌數至
丙子時四宮起天內加時丙申在八宮見星亥吟坤
上得開門合月音次第布之至戊辰得四日至癸亥
時得四十八時在上元一宮至初九日巳巳終於癸酉
得六十時局中元七宮布定至十五日甲戌終前甲子
終乙亥謂十二時接前一宮乙丑至戊辰四日四十八

時計六十時以補足三元矣至庚辰見小寒節次第
起而後接也又如正月初四日立春日辰為乙丑為
上元八宮夜半起丙子是甲戌儀頭用景門為
直使天英為直符以丙子時景門加二宮以天英
加時為六宮次第數之至初七上元四日計四十八
時故曰減局而行至初八日巳巳終庚寅
中元三元用十八日巳卯上元夜半起甲子終
乙亥於八宮布之得十二時接前立春日夜半
起丙子四十八時共成一元故曰前起後接至
十五日雨水節依法用心故曰起神接氣

若遇丙辛之日依例除之以明

謂丙辛日遇鄴氣也。又如五月初十日夏至其日辛未屬孟巳中元三宮起夜半戊子時休門加三宮休門為直使天蓬為直符至二宮上得月奇次第遁其日係季甲是下元六宮是矣。十八日巳卯終於癸卯亦五日計六十時仲甲元足矣。二十三日甲申係孟甲中元三宮夜半子時至巳丑其日丙子時至丁亥於三宮足得二十四時至前三十六時共成六十時一元足矣。至二十四日遇小暑鄴次乃起而後接也。又如七

此段是

月十一日立秋日丙寅屬仲甲上元二宮夜半起戊子在甲申儀頭用景門直使天英星為直符自戊子起景門加五宮而寄二宮天英星時干於二宮次第用之。至十三日戊辰計三十六時故曰依例除之十五日巳巳終戊酉五日孟巳起矣。至十九日季甲戌至二十日戌寅十日足矣。二十五日巳卯庚辰二日二十四時接前仲甲三十六時共成一元亦為接氣。

乃至丁壬戌癸不可喻次而縱橫是為起神接氣蓋通變之微萌於幽明。

若值丁壬戌癸。但隨氣先起。而後接。所以舉其
例也。起接之法。理道幽微。今之學者。多是起神
不知氣之淺深。若以三元之策。往來証之。以
此多矣。况每歲有三百六十五日。以畢。度數四分
之一。是故五日一候。候有一元。一元有六十時也。
一氣之候。即三元是矣。三百六十時。成一月。一月有
盈虧。朞胸積而閏閏。即朞胸之余也。一氣一百八
十時。一月三十日。三百六十時。四十五日為一節。每一
節之內。五百四十時。以終一卦。一百八十日。計二千
一百六十時。陽局盡矣。陰亦如之。三百六十五度

四分度之一。四千三百二十時。若小冬日。起神接氣
除一遁時數外。六十五度。四分之一。故細述其數
以証諸謬。使契合天度無常。數者用其氣以來
先起後接也。

通

然後起遁符之門。遇甲相倚。一氣三元。遁相聯類。

九星為真符。八門為直使。隨六甲為儀頭。而用
之。故曰。遇甲相倚。布一氣。直使九宮相類。故也。

舉一氣而差一局。行遁不殊於前。乾三元而改張歷八節。而迤
邐一氣差一局者。冬至一七四小寒二八五大寒三九
六之此者。移也。逐氣遺之。故曰。三元歷八節也。

亦乃權衡受指之府馭九星而蒙中央天蓬與休門數一居坎位而弓文昌天内與死門同一獲地厚而坤疆天衝與傷居三佳震雷之氏房天輔與杜門併四閉地戶而安祥天禽數五而居二西南寄位於坤鄉天心與開門合六居乾象之陽天柱與驚門合七據兌澤之大梁天任生門同八東北居於艮鄉天英為景門九離麗火之神張起一宮而行二所分道而別陰陽

註曰九星所屬吉凶俱載于萬一訣茲不重述然天蓬屬水一天内土二天衝木三天輔木四天禽土五天心金六天柱金七天任土八天英火九總九宮合八門一星維九宮内行二道以分陰陽

也各看五行生旺

是以六儀相承

六儀者六甲也經曰時加六甲一開一闔上下接謂六甲之時下得甲為伏吟蓬任衝輔屬陽為開英内柱心禽屬陰為闔允舉兵開吉闔凶占賊闔止甲為青龍攻擊者勝謁見貴人移徙吉病者五虛主炁疾頭痛犯北辰謝吉此時當行度施惠不可為刑責反此則有逆賊奸臣犯上矣

三奇垂阻

三奇者乙丙丁也詳見萬一訣

戊與甲子同宮己為甲戌同處庚與甲申相隨辛與甲午共處壬與甲辰同行癸與甲寅共位奇儀行遁不同表裏尊卑有序

六儀與三奇布局不同蓋日尊而時卑也

觀其式三層以象三才上青中赤效天神之運動下黃載黑法地靜而安藏

註曰斗有三奇遊於六儀故擬三才效天人地內有天元人元地元三才也

下列九宮八卦直使直書遊九中有三奇六甲直符更代往來

三奇六儀以九星為直符加時干以八門為直使加時宮並順往來遊於九宮

上置八門凶吉當以生與休開景宜上書應貢死乃出送凶哀採獵杜門而無路傷門捕捉而無垂驚門掩捕而開出休生利動而和諧背生擊死保勝無猜

註曰八門凶吉詳見萬一訣

唯天乙之貴神得權魄之使佐

直符所以為天乙貴神要一日月星三奇為用遊九宮以循環接八門而背向

直符遊九宮內合八門當明背向之法

蕤賓律應自九減數而逆行黃鍾烝生起一增筭而順上
蕤賓五月夏至起九宮逆布六儀故曰自九減
數而逆行黃鍾十一月冬至起一宮順布六儀
故曰起一數增筭向上順數也

問軍旅之成敗審人事之憂恙

司軍旅則勝負可定審人事則存亡何知
或倚直符之遊宮或居貴人之玉帳

天乙直符之宮上將出乘之住居之假令冬
至甲子時加上元一宮天蓬為直符乙丑時
加於二宮為天乙宮不然即居玉帳者月建

前三辰正月在巳余倣此

避旬始之陰陽背孤推之健旺處旺宮而擊其對衝背亭
亭大將而增壯合天地之威神應星靈之隊仗十年卒可敵
千夫一車能當百輛信先聖之誠言匪後學之謬妄

避旬始之陰陽者合天地之威神按玄女六甲
陰陽法云寅午戌歲月上旬天地併西南中
旬在南下旬在東巳酉丑歲月上旬天地在
北地在南中旬在東下旬天南地北申子辰
歲月上旬天地併在東中旬天南地北下旬
併在西亥卯未歲月上旬天南地北中旬天地

併在東下旬天地並在南玄女日月內以上中下旬排之歲中用孟仲季三旬配之凡交戰萬事得天地之威神背之者吉以一當十

如欲頓止安營依干神而取樣九天利以陣兵

本經曰凡大將立營陣兵利居九天之上謂甲

為青龍又為九天甲己之日直符九天故曰九

天利以陣兵

九地宜潛隱帳

癸為華蓋又為九地將軍寢帳利居其地甲

己日未地之上

云我

天門出入軍時

戊為天門利開軍疊之門如丙辛之日戌地

地戶宜居小將

己為地戶宜小將居之密謀陰私之事如丁

日酉地上是

蓬星安置鼓角

乙為蓬星宜安鼓角如戊癸之在卯也

天牢儲積糧餉

註曰壬為天牢宜安囚繫積糧於中如甲子

日在申地

判斷於天庭之間察兩詞而可諒斬決於天獄之中伏罪而無恨悵

午為天儲未為天庭凡听訟齊衆決獄皆在於此如乙庚之日在辰也

伏兵馬於太陰

丁為太陰伏兵戡形人無見者如丙辛日在

士卒居明堂之上酉

丙為明堂士卒居之如丁壬日在午

約士馬以為儀逐日時而變壯此宮壘之大剛實轅門之哲匠

如甲子為青龍又為九天乙丑為蓬星丙寅為明

堂丁卯為太陰戊辰為天門己巳為地戶庚午

為天獄辛未為天庭壬申為天牢癸酉為華

蓋假令甲子日子為青龍丑為蓬星寅為明

堂依前例隨六甲以上青龍起首排去也

子青龍丑蓬星寅明堂卯太陰辰天門巳地戶

午天獄未天庭申天牢酉華蓋戌陽孤亥陰孤

用式之法轉變無窮六甲之際三才相象直符加時干所至

之處直使臨天乙所遊之宮遇三奇則符門分布值六戊與元

首復同滿時干而法變至六癸而數終畢盡而支干相類

盡三元而首尾交宮

遁式者。動山於澤。同安。行雲與龍並勢。不唯同兵國。神仙之道在我。故六甲三奇九星八門。直符直使之原。直使加時支。隨逆順而布宮。故云六戊與原如復同。况戊與甲子同宮。故也。直符一宮一移。順逆九宮。滿十時。遁。癸而一易。尽五日而支干相類。三元一同。

故丙號熒惑。庚稱太白。熒惑加而為勃。太白加而為格。勃則紊亂。紀綱格則闡傷。主客或臨歲月日時。飛伏之干。或天之真符所遊之宅。乃宮野之格。戰遇貴人而從。益加干則利。捕處亡。隨四時而必當擒獲。加六壬而灾深。加六癸而禍極。加

六巳為刑格。為將必須詮擇。行軍則車破馬傷。士卒喪亡。首賊

天上六庚加今日干。名為伏干。格日干。加六庚名為飛干。格六庚加歲干。為歲格。加月干。為月格。加日干。為日格。加時干。為時格。凡六丙加時干。名為時格。六丙加日干。為勃。亂此時主客皆不利。若戰交鋒。客先敗。或加直符之干。即利。補處亡。庚加六戊。為大格。加六己。為庚刑格。灾深。出軍安營詳審。庚加直符之遁。宜野戰於郊垆。

天上六庚加直符之庚。宮利。郊外敵戰吉。假令冬至甲子卯時。即上元一宮。用天蓬直符。即干加丁在七。

宮道見庚任三宮而臨一宮故曰庚加直符道也
擊於直符與庚同宮利待敵而城柵不得已而用
之禍徧擊於師戰八門為直使加到庚上直戰兵待
敵即不得已而用之動必禍及將帥假令冬至甲
子時加丙寅三宮用休門為直使順數時支於
三宮是直使與同宮也

或遇丁癸相臨

天上六庚臨地六癸為朱雀投江時假令春分甲
子日未時上元三宮用天衝為直符加時干在六
宮即八宮是天上六丁而加地上六癸八宮天上

加六癸加臨地上六丁為騰蛇夭矯假令冬
至日甲子酉時天蓬為直符加時干在六宮
是也天上六癸而加七宮為地下六丁是上
元一宮而布之也余倣此

或遇乙辛相躔

天上六乙臨地下六辛為青龍逃走假令甲子
日寅上一宮用天蓬為直符加時干在八宮
而九宮是天上六辛地下六乙也

三奇入墓而困窮

乙奇屬木臨二宮丙丁屬火臨六宮日三奇入墓

六儀擊刑而迫逼

如儀頭當甲子加卯擊也。如儀頭當甲午午加自刑也。擊刑凶氣不利用。自刑固即得安寧也。擊刑者子刑卯寅刑巳巳刑申申刑寅丑刑戌戌刑未未刑丑辰午酉亥自相刑也。

金入火而賊來火入金而退逆金木相入同凶舉動皆逢彙隙禍已去而再來禍將今而反息雖有吉宿奇門不可稱於戈戟

天上六庚臨地下六丙占賊必來假令甲子日酉時冬至上元一宮用天蓬為直符加時干在八宮上

庚 見天上六庚加六丙若天上六丙臨地下六庚占賊

即去假令夏至甲子日寅時上元九宮用天蓬為直符加時干在三宮即天上六丙加三宮臨地下六庚是也如值金入火火入金逆時凶也縱有奇門吉宿伴合者亦不可具兵動衆也

又有五不遇時陰陽會合於天庭時干克日為損明動必遭其禍刑

時干克日為五不遇又為損明將具兵遠行不可動也

若遇甲丙相地履又值威德之靈不會五陽之干上合三奇之星擇此四科而動用保全萬事以安寧

天上六甲加地下六丙為青龍反首時天上六
丙臨地下六甲為飛鳥跌穴時丙為月奇威乙
為日奇德故曰威德之靈甲乙丙丁戊為時三
吉門與三奇併為三吉星即當昇壇拜將動
衆與兵八方周旋萬事可為也

是故天有十時陰陽吉凶自己至癸為陰刑起甲至戊為陽德
凡欲舉動施為就陽時而安克陰時強有出行身罹殃而敗北
一本云陽時兩兵相對先勝者動五陰時伏藏
待敵彼動者勝

時下如逢六甲審開闔之法式一八三四為開通九二六七為閉塞逢

開利以有為值闔尤宜靜默擇時迷此兩端吉凶無以取則

六甲開闔時加蓬任衝輔屬陽為開時加英內柱
心禽屬陰為闔時開時利動闔時利藏陽宜
客陰宜主故曰兩端吉凶

此道幽微人難精究念茲在茲無舍昏晝若有事于兵師會奇
門而相就將雄勇而兵強天助順而神祐若門與三奇相逆不
可與於甲冑兵強十倍不如奔逃進而無功潰而莫救

若開休生不合乙丙丁切忌兵若軍強十倍亦不
可戰宜後兵待敵即吉凡昇壇拜將安營立帳
得天地奇門合併而用之則天神佑助也

時逢上局仲格閔格刑德在門聞戰主客兩敗就中先奉不
存此時名為逐甲利以逃竄亡奔

上元甲子甲午日二仲甲時名為邊甲又名天甲
此時刑德在門聞戰主客俱不利尤不可出軍即
逃亡此時施惠賑恤三軍則吉

中局孟甲之時陽在內陰在外宜固守以休兵動必遭其
凶害此為地甲之時利以居家歡會

中元甲申甲寅為天孟又名地甲此時陽氣
在陰氣在外利以戰固守不可戰敵主客俱
不利

如遇下元季甲陰在內而陽在外用此名為飛甲宜動衆
以為最萬事可以施為八方可以周為遊是故能知三甲
審開闔以無憂

下局甲戌甲辰二季甲時為飛甲陰在內而
陽在外利以行兵先舉則客勝主負故曰能知三
甲審開闔以無憂三甲者六甲伴合之儀

生門合於六丙臨天門而於吉得日精華蓋所蔽得天道
利施為

生門合丙奇臨六乙而為天遁得華蓋日精
當此之時萬事吉利

開門以六乙相逢臨地戶而寧謚月精紫宮以隱藏此合道合而無標

開門與日奇合臨六宮於地遁得紫微與日精所蔽此時行軍決勝千里

休門與六丁合加太陰而昌逸得星精而庇扶利伏藏而逃逸觸處守此奇門通暢而無壅塞

休門合六丁臨前四神名曰人遁得星精大陰蔭庇利以隱形伏藏此三時萬事皆吉

如位反伏二吟同為凶惡日時反吟乃南北交居伏吟乃上下同室伏宜貨賄歛收反利廩儲散恤以此奉事用兵將無

功而前秩

六甲加六甲名伏吟時利商賈收資反則一宮甲子直符加九宮為反吟時門亦如之如此時宜恩恤下士則獲福利不可興兵

是以春夏之節殺氣伏藏戰宜里內平野州荒秋冬反此為勝利城邑與元岡布陣當依此法生以知其否藏

春夏殺氣在內陽氣在外利戰兵待敵於里內秋冬殺氣在外陽氣在內利以揚兵遊歷八方戰必勝攻必取也

知三避五魅然獨處明此兩途至老不苦

故曰五凶三吉。坡路能知三避五為最。更何憂苦。若不明三曉五。將兵出門擬何方去。經云。將陣知三避五為最。急從神緩從門。反閔應之。

三者震而發生。五指平中無門戶發生。乃萬物亨通。無門而八方閉杜。開通則所作和諧。杜塞則運取奔鹵。當此遠行出門。敗死不還。鄉土直使至此。二宮定吉凶而可觀。

三為生門。五為死戶。直使至生門則萬事和諧。入地死則舉事必敗。

天輔之時有罪勿疑。斧鉞在前。天猶助之。

天輔者天皇大帝之輔也。與太白分司而理。

事守於甲。佐於壬。甲己之日。戌時乙庚之日。午時丙辛之日。辰時戊癸之日。寅時當此之時。時人有所事。大宜伸理。皆可雪恥也。

三奇遊於六儀。利以宴樂歡怡。玉女守於門戶。可皆翫雲妍蚩。謂乙丙丁遊於六甲之上。若甲寅乙卯甲辰丙午丁酉。故曰玉女守戶和合歡樂。

如逢天綱四張。萬事皆損傷。正當六癸之時。不出中庭思付。

六癸為天綱四張。直符加臨二三四宮。即天綱去地二三四尺。可戰兵隨事而切之。若直符加六七八九宮。為天綱過人。急伏勿敵。

若得六甲廉順五行之精門無惡宿吉道靈清此時元氣
時利貞可以奉為可以經營若昇壇拜將鑒吉凶而出征
坐籌果期決勝屈指審料前程

經云六甲合有其使故甲子甲申丙為使甲
戊甲午乙為使甲辰甲寅丁為使更審其具
旺而用之昇壇拜將立陣安營切擊出兵
大獲勝捷

陽利客宜先奉高旗鳴鼓前征陰宜主而後動低旗待敵
無聲彼須衆而必敗我雖寡而必羸列誓山之寇祿標石
刻之功名

當五陽時宜先鳴鼓揚聲而大戰必大勝不
利為主也當五陰時宜低旗固守後動者必
勝不利為客也將軍明此必有大功

加彼賊寇潛圍倉卒乘吾不備事復對敵陣兵不容擇其
便利孤稚速旺屬他奇門又不相比士卒性命難存得失繫
乎將師當茲恍惚之時為將如何指示若有此等不虞必仗
神灵護衛當分兵馬三部因逐日而左旋俱歲與將軍祖右
肩而呼戰我克勝而保全敵必敗而逃奔

如彼賊兵得門旺方攻圍索戰則以兵三部以
先鋒乘亭亭第一部上將軍乘天乙官守

中為弟二部後殿乘白奸為第三部將軍
宜袒右肩經歲月而左旋用擊奇門百戰
百勝是故經云凡所戰勝亭亭白奸者天
之奸神可向不可背

是故經云緩則擇其門戶速則依附鬼神當行反閉玉女以全
億萬之兵將軍左手持刀閉炁右旋而畫地隨神室中六
尺為局庭中六步方均門外六丈為度郊外二百四旬登地持
刀外互各從所值之神然後起日而左轉呼灵布戰以施陳用假
神灵之護佑鼠行失穴入狗市牛入兔圃食甘草猛虎眈眈
來到已兔入牛闌伏不起龍入馬廐因畜止騰蛇轉宛來申裏

馬入龍泉飲甘水羊雞易處尤相喜猿猴擊躍遊猪地雞
飛泊落羊穢裏犬入鼠穴捕其子猪困虎來求死二弄夾
于以成門當於出入之神路四仲地戶不成借初筭而續布
先天後地既明又知陰陽所指四維八干順行子日庚遊步吉
入地戶出天門凶出反此勿悞持刀念呪出門背手率門閉
固週迴入局存恩望玉女而達務瞑目三呼玉女法左旋慎勿
而回顧此時不合於奇門乃假神灵之佑護

兩軍相向不得奇門或遇急難逃亡須用變
機之術經云左手持刀左旋登地室中六尺度
中六步郊外二百四十步劃地持刀入內如子

日即從本干入子位立用筭六枝各長四尺寸
然後隨日左轉布筭順行十二辰布六筭念咒曰
畢行失穴入狗市布六筭了兩筭夾干以成門
先成者為天門後成者為地戶惟四仲地戶不成
借初筭而續布第七筭倣此例投之即成假令
子日移子上第一筭投於戌上大呼青龍下
次牽丑上第二筭投於卯上大呼朱雀下次牽
寅上三筭投於巳上大呼勾陳下次牽卯上四筭
投於丑上大呼白虎下次牽辰上第五筭投於午夫
呼玄武下次牽巳上第六筭於申上大呼六合六

筭竟畢惟有兩筭夾丙為天門卯為地戶不成乃借戌上初
筭從午上續也然後投於辰無復呼神則兩筭加乙地

戶成矣假令子日移上第一筭至辰地戶
成矣余倣此

甲日甲上入乙日乙上入丙日丙上入依法布局
又如寅日布筭二筭加干丙先成為天門夾
庚後成為地戶玉女在乾也只如寅上天門
在丙地戶在庚玉女在乾吉事出天門即取
丑上筭閉天門入地戶從乾上玉女下出呼
曰乾上玉女議我凡遇吉事從地戶在行旋

入天門乘玉女而去鬼神不能見臨行休
前法呼玉女者三畢密曰且載秘要

更加真人之秘法閉六戊以伏齋或止宿於山野用此法而固牢
製肩隨人增減昼地須周一遭先從當旬戊上掘土一斗為壕
均布置於六戊堆梁勿使低高按刀於取土之處禹步念咒而
鬱陶真人閉而不見不假戟與烏號

真人境三遁甲之道變化無窮立營避病
禳禁者鬼莫侵六戊之術須非戟陣所頓實
亦行之要止須山野依法行之虎狼鬼神無
不畏避法云持刀行六戊之上禹穴畫地作

方入內按刀咒曰

秦山之陽恒山之陰盜賊不起虎狼不侵城
廓不完閉以金闕千凶萬惡莫之敢當急
如律令咒畢取土六斗均分於六戊之上如
朶之得地神護佑也

若與人敵交鋒或置安守營壘必假怯以禳伏使彼衆之
屯否朱晷敵帥之身形桃皮書名而足履乘月建以乘除
除隨六甲之所指魘敵帥之昏迷狂亂不知所去衆俱而一
或纏病而至死

兩軍出陣或安營壘取桃皮而為書符彼敵

帥姓名圖其形足步月建隨六甲指敵帥即驚
畏亡命而奔或纏痾而致死功在精詳

唯知天之所為必真吉而無咎順彼一陰一陽或此可大可久
直符所在為天乙貴人上將乘廉順開闔
之儀勝矣

或褰裙而召神或解履而步斗

將帥出軍即褰衣裙左旋召門上神而出
入天蓬星則呼曰子禽余皆倣此然脫履月
建步斗罡而軍必大勝矣

行動依乾而牽足飲食面甲而開口常對六戊為冠帶知

求六丁而為友

將軍初下床先牽左足言次牽右足言一
呪田德相扶而萬事大吉又云面甲飲食對
戊冠帶假令甲子旬中向子飲食對辰冠
帶逐六甲移

思念無捨於胃襟保惜同帶於臂肘可以掃蕩妖氛可以
殄滅凶醜英豪出於萬八功名播於九有斯乃取驗於修
德非矯制而妄言不可臨事而惧當先習於寬閑勿恃尊
而恥下問罔虛談而藝不全既居位而名疑則仕重而履顛

三軍之衆百萬之師馳張輕重在於一人是

宜主將一英雄之心不可臨事而懼也勿恃專
而恥下士即可除妖氛摧凶惡立大功於九有
更有不測之神方六甲陰符之妙術軍陣如能兼行敵萬不當
吾一祭荆桐以脯酒香鹽以敵神祇用絳囊以為贊薦白茅
以鋪地製祝而神述北向再拜三奠而觸隨事啓神而壯速粟
托聖功保元佑代六陰而為六符醮清壇而為慎密奠幣為囊
以分盛六旬而奉出懸竿上而指敵伏彼衆而羸疾臨陣而莫
敢敵被魘魄而散失能依此法用兵是名師出以律

造六甲陰符法當月蝕時用酒一升脯三斤
鹽一盞白茅為席絳紗六條為座向桐荆北

面再拜祭之曰牡荆桐百鬼之神曾孫孫隨六
甲之陰枝謹削西南枝共遊變化身所止盜
賊莫大伏者謹具酒脯惟願亨之三呪三酒三
拜訖伐取陰枝長三尺廣二寸厚三分要安
靜處自祭勿使人知畫神符于九寸枝上半
益神形下半書神名六甲子神丁卯兔頭人
身名孔琳簇音六甲之內以下為神形以本屬
為首並化人身以人為形墨書丁丑神名梁丘
叔音丁亥神名盛靈陸音丁酉神名費陽多
音丁未神名王屈奇音丁巳神名許成也音

符必用絳紵為袋次第盛將軍常袋隨身若
用兵時依六甲出旬袋向外以指敵人必敗矣
黃帝曰能脩六甲陰符令敵人自誅寧其人
千金不異人六丁六甲陰符天地之間此法最
重聖人藏之金匱授之於心不得其人勿泄
此法賊褚視者眼盲盜言者口啞行之者必
齋戒汚之者必無驗

所謂軍之妙法國之大規矩必擇一將即勿以情慎說隨通
三才而兼文武懷七德以辯安危

夫兵凶器也聖人不得已而用之既用之宜擇

將東方朔曰夫為將者有六行五才四義三祀二
操一守然後可以軍事何謂六行德厚行信心
忠志均仁義禮敬也五才者智不可蔽神不可
謀勇不可懼廉不可賄四義者受命忘家出門
忘親近衆忘君當敵忘身三祀者寒不衣裘
暑不操扇雨不張蓋二操者峻道涉泥將必見
先行進必在前退必在後一守者專心為國誓
與死期不慕賞名人言將為威名為禁令殺一人
而三軍振懼殺之所以為威禁之謀也若殺一人
而三軍不聞雖多殺無益軍事也若殺一人而三軍

分心者不可為也。不可私恨，而有刑不可私意。而有當賞封一人，三軍不悅者不可為也。祿無功也。三軍之衆勇者不可獨進也。智者不可獨謀衆，雖百萬無益軍事，此為將之良術。任其責者謹思之。

先教習於人事，旗鼓奇曲，行列次乃明於天道。風雲復精六甲三奇之訣。

運決勝之謀者，須審人事之進退存亡之機要。識百陣部曲之法，然後明天時陰陽寒暑時制。太公曰：天有三風氣候，知天心去就，細雨休

軍臨機必捷，回風相觸，中道還而無功。雲類群牛，似走之道，氣如驚鹿，必敗之勢。黑雲出壘，赤氣臨軍，六窮起風，三刑生霧，此皆見師之出不見其回。若霧非露，注軍也。若雷非雷，天鼓也。似烟非烟，名為慶雲，開而有德，敵人來降。軍主殺將，天鼓主敗軍，是風雲之占。歲歲之候，其未久矣。黃帝曰：出軍動用，雞羽重八兩，置五丈竿之上，懸立於將軍之前，以候八風。若風不旁勃，旌旗翬順而揚，本如向敵，終日軍行有此勝候也。若風逆來，應氣旁勃，牙旗折陰不見，日裡填

激揚皆敗候也。當脩德審令兵甲勤，或誓以避天怒，然後擇吉時，祭牙旗，以大牢之饌，震鼓鐸之音，誠心啓請，以候天門，觀其祥應，以占吉凶。若人馬喜躍，旌旗皆前，指高鈴鐸之音，聲揚而清，鼓聲之音容時莫大於此，得神明之助，恃以安衆，乃可用之。

又須明其地理山川首尾，衝擊之利，交鋒先從布陣之所，地形與籌數相依，習崇德而廣業，交權變以隨宜。

太公曰：凡立陣安營，不飲死水，不流之水，不居死地，墳墓之門也，不居地住下中之高處也，不居

天岳高中之下也，不居地皂大谷之口也，不當龍首大以之下端也。又曰：凡結營以六丈或二百四十丈，或六百步，亦可六里多矣。多少在人，仍安十二辰，置一旗，然後安營門，依十二辰法而用之，故曰明地理與籌數也。

乃可躬行於天，罰受旗旌而東麾，全士馬於疆場，掃妖氛於邊境。

夫將者，國之輔佐人之司命也。故曰：將不知兵，以其主於敵，君不擇將，以其國與敵。主既擇將，天子居正殿而召之，曰：社稷安危一存將。

軍令固不成願煩將軍應之乃令太史卜齋擇日授以斧鉞君入太廟西南而立將軍入太廟北面而立君親標其鉞符其柄授其將者曰從此上到天將軍制之乃復操其首授其柄從此下到國將軍制之將軍既受命拜之報曰臣聞三軍不可內御二心以使軍疑心不可以應敵臣既受命專斧鉞之威臣不敢生還刀鋒而行望凶門而行出故知合軍帥衆於外受推轂之寄掌秉鉞之重無天於上無地於下無敵於前無君於後

乃可以成大業也

若乃拽柴揚堦沉沙滅皂

晉將乘毅拽柴揚堦而殞楚軍齊將孫臏滅皂伏兵乃截龐涓此將智謀之畧者

列幟虛靈蒙馬鼓操

韓信下趙列漢幟而奪趙幟曰龍韜潛運應授幟之奇謀晉臣蒙馬以虎皮鼓操而先犯陳蔡右師墳

下士病而吮疽

註曰吳起為將士卒之最下者與同衣食

卧不設席行不乘騎親裹糧食與士卒分勞苦卒有疽者起吮之

蕭城寒而慰勞

註曰楚子伐蕭師人多寒王循三軍撫而勉之三軍之士皆如挾纊

越王持醪投於河感三軍而醉搗

有客饋越王酒一壺士卒衆渴王以醪投河下流有三軍共飲而士卒皆醉也

敵卒慕德而心降前徒後攻而弋倒

註曰武王伐紂前徒倒戈而攻後也

加以冬不服裘夏不操扇軍幕未張將不坐席軍皂未炊將不言飢軍井未穿將不言渴軍程步遠將不言乏軍不可以百里之行不戰而自無威三軍安營將軍憂恤將憂士如子士愛將如父書曰父慈子孝則大事就矣

黄石公曰將顧其衆亦全而不離可用

而不可疲按之以礼此腰行之以詞則士

卒死之是以含殤問病越王霸於諸侯吮

疽士具起勝於敵国易門勸哭勝三晋

之軍兵以醪投河感越王之戰士故視

死者若歸者以其恩養也故恩蓄而不倦

以一取萬良將之謀也

鬼謝恩而結草

魏顆嫁先人之妾及戰忽見老人結草以杭粧
田衣夢曰予是所嫁婦人之父也尔用先人
之治命予是以振

神助福而請弁百戰功芳書竹帛萬古名分標史傳

戰難書之帛竹茂勲名於鍾鼎

如或將士非人虛授推轂掩弁藝能專托豪族不知龍翼
畏於鴈門金土摧於火木枕膠柱以調絲持芻藁以施錠
若鼓墜以驅羊類跛犬而逐鹿

握兵之要專命之威苟非其人則膠柱調絲不以

動變若瞽人牧羊不知去處跛犬逐鹿安能及欲
同孟明之出師使蹇叔之哢哭誠小而任重故禍生於覆

孟明為秦將伐晉蹇叔諫之於公不從蹇叔哭
而送之曰吾見君之去不見君之及至殽山果
為晉軍所逐隻輪疋馬不還

是以為將甚難統從戎不易任非其人反遭敗累鍾鄧代
蜀以亡身衝歲月建而不避

註曰鄧艾鍾會為魏將伐蜀被擒殺而軍敗
畏楚衆而不降怯奉兵而夜遁坑四億之雄豪在一人之謀
智誠千古之覆轍貽後人之謗議

李牧為將以二十萬獨牽楚人累辱秦

愚之自弱冠而立雪及皓齒而下帷尚執心於株木扉屑意於囊錐容足無一寸之地運身有十朋之龜蔽形不全緼袍充飢常之芹葵慕季主之居肆託賈誼之見推帶董於盛代並唐虞以雍熙必理求於山野振多士之無違仰春風兮借便翔九霄之可期

專征一賦自首至尾是皆前賢兵法不可去
取李者潛沉玩自然得之於心用之於世矣

遁甲專征賦終