

相灋撫言

頭好不如面好面好不如身好身好不如腳好
面忌浮體忌肥腳忌小尤忌無跟

眉眼相連顴鼻同看水土宜均金木不論
眉不可反眼不可露顴不可飛鼻不可掀法令不
可太深

印堂與心通憂鬱者陷豪放者開

印堂與山根是一是二印堂陷山根細過四十五

始達青雲路印堂開山根折至四十一一定入黃土
印堂有直紋者賤有橫紋者貴

精舍光殿指目之全部言

人之精神實在兩目貴賤子嗣由此推定

眼細多長壽髮厚多速運

眼下陰隲紋起雖部位不佳亦作上品論

科名星在印堂冰鑑論之詳矣然偏左主先人少

叨恩蔭偏右主兒孫老榮封贈

顴有骨顴肉顴之別骨顴作強樸又有浮顴緊顴

之分浮顴為胥役

視人顴骨當在橫面觀之正面骨高多土豪刀筆

橫而勢聳為達官顯貴

髮際低者主少孤然大中作凸字形者則否然終

不得父母歡或為人螟蛉

上停好不及中停好中停好不及下停好上停少

髮際高為主髮際低少年速運或中下停美者主

晚年髮禿重行上停運富貴壽考者壘
髮多主晚發眉清主少貴

人之動作重於部位

人中六一官也宜清垂忌細忌短準頭教人中至
五十一而止

回教人不觀鼻

諺云婦人顴骨高殺夫不要刃此指顴骨而言也
若顴鼻相稱主夫榮子貴尅夫之相多顴高聲粗

男子額大額高亦非成器之才

鼻大口小為水尅土至五十年破止宜蓄鬚以補
之土有隄防不至潰決

地閣不朝子孫不顯

眼之美者運至精光反多滯眼之惡者運至精光
反獲福此盈虛消長之理也俗士不察每昧此理

法令深者壽攬權魚尾現者主好色然貴顯未有
無權者未有不好色者然於其笑時畢露者則不

鼻日對聲鷹準能歎其心能嗔人

雌雄眼習謀過人惟懼也

聽危歎也悲怖色泣福也窮

不可交之人有六眉插火倉一也印堂過洞二也

鷹準三也目斜視四也廣庭中好與人相視五也

望不華色六也此種人強一時強遠亦為取之者

望空

無氣者有五無眉一也眉下垂二也無枕骨三

也眼小力也豆小五也

反竇者有六犛頭鼠目一也腦海包腮二也尖豎

三也睛走不定四也米言先笑五也頭常俯六也

卑鄙者有五眉眼不分一也隨聲附和二也頭夫

無枕骨三也骨薄四也眼無神五也

子孫不昌者有七額鐮清眼一也燕尾鬚二也目有

疾三也無枕骨力也行步欲先舉五也言不信六也

遇事用詐術七也

伏前所言準頭數人中五一而止若人中無鬚是
年可不死不造頭名定於是年參茸鼻準如前句
上唇長而人中無鬚者運至準頭而橫死
將死者其精神必彷彿其初乍必反常
有恒人必多後福

詩文樸實者多後福

畫家多壽

髮垂而額上之髮不脫主其人老運隆何

老年人壽眉逆生主破家傷子

文人武相武人文相咸為國士

眉長蔽目壽必百齡

老年人有童性之為壽徵

露熱關中有冷淡氣者其人必有半乞

視物不空為下流說無偏次者同

白人道窮為鄙夫

而部龍宮現三年不消為安邦經世之才

餘而氣不足又向孝逆者成則之氣有餘而神不足兩者均非成器

曾公向神與氣之別先子謂老子出如狡兔守如
虛女

神氣之別在八字中反覆思之得其元微

相者視人以面目若堂奧以身體若六合以初作
若天地

曾公於水鏡上篇稱道不出先子歸而告人不孝

謂聊齋志異邵女篇中曾提此書後余歸沈氏始
獲讀之

曾公選兵選將惠本握奇論中之相人語以有漢
而有翠地閣朝天庭者為上品故諸將無反漢
凡大過道處即為不及如印堂圓滿其他部位不
能相稱者又二十八歲必身亡否則亦有傾家敗
產之虞故不能以專斷

否極泰極為生死之關鍵補虛洩虛乃禍福所依

仍察清濁男人女相清貴之得女人男相得貴之
輩

天人相應天星運行何地則高地之人雖佐養之
流位儕司道州縣之品權居替換令湘人大都如
此惟其氣色中均占世運有闕何年尋跡按部位
推之百不失一

立如松指木形人言背如龜指土形人言

女人以鼻為天星眼為子嗣

頭無惡骨高聳者惟額骨不可太露

相分五行見易說卦

相有清濁南北之別五六五小之分斷定終身不
外晴光而已故晴光無神氣色雖開亦非吉兆
懸針紋有橫紋冲破轉福為禍他紋亦然
相有他陰者非身體而日精光所能斷則用太素
脈以斷之

曾云文正向李次青方伯之教之相於先子則云神有

乍見之而目清秀細觀之無神為即官臉體魄偉
然真察之則無氣為神臉學者不可不察

有媚無威亦係破家之子

貧人之子足底無紋

面麻斷眉即成下流

女人聲雄者尅夫

多妬忌心男女皆非厚德

氣色關世運者如錢大關終身者如豆大關一時

者如芝麻大應在何年則就部位斷之

亂世氣色應世運者多治世應一己者多

沒為神明視鬚之若何有筋骨者必成神

鬚不白則終身不吉

氣色忌赤忌黑忌白冬不忘黑秋不忘白然於黃

色中發現則無礙木形人忌黑肥者不宜靜澆者

不宜動者則陰陽相反均屬下乘

南人北相骨氣稍遜亦不失為中大夫北人南相

掌心量則得真

人之志節氣概全視指爪指爪硬而多紋斯為善
士

小兒日後之善惡全在目光及其喜怒

胎教之說行能使惡者為善矣

聖賢盜賊本無二途

言語文章字畫亦可斷其人之禍福

氣色開閉術者斷人之吉凶不知聲言亦然

久困之士音必澀

老年人有少壯色禍不旋踵

貧窶之子一旦富貴視其人之動作言語較平時
若何不及常則其境未也

印堂開闊此人不可以共富貴

色氣全開其勢將傾大人先生之氣也色宜三分
滿因憂樂之心存於其中也

視其家之子弟較父兄為短小則其家業日退

相有憑歟曰無相無憑歟曰有有無之間全視善與不善而已

一官成十年富貴則部位逐年之說實不可信古聖賢帝王卿相未有不知相者故其用人也有大淵之別俗士用人不過一時不知相也卿相用人可三世帝王用人能十世聖賢用人至百世公有知人之明惜為公所用者而無三世之人耳此先

子為曾相 文正 言也

婦人髻高則蟻屬中則多子而貴貴賤之別辨於毫釐

婦人身白於面者貴而白於身者賤身白而面紫桃花色者薄命

貴賤出於手足宜軟宜暖宜多直紋最忌粘尤忌冷

太清神鏡之掌為虎指為龍竇可龍吞虎不可虎吞龍江湖之士知此義者鮮矣指在掌背是掌在

為起點是以臂為起點頭偏臂尖終屬舌馬
身白於面者為貴

相書中論神氣以冰鑑月波洞中鍾為主論部位
以太清神鑑為主論手紋以玉管照神局為主泛
論則薛延年所註人倫大統賦為主

袁柳莊名徹柳莊其字也明永樂時官太常寺卿
著古今識鑿擇羣書中：關於相術扶要錄：俗
傳柳莊相法為江湖術士所杜撰

男子身上有毫以少為貴人之生毫猶草木之開
花蜂喜採：

騰蛇入口主餓死余歡部位善者患嘆喏而亡十
有八九

婦人：淫賤者全在眼暨行步而定：

命不能改相能改之與善人居者入芝蘭之室與
惡人居者入鮑魚之肆此：謂也故修心補相陰
陽使昔現轉福為福矣

鼻孔大者主耗財然準頭有肉蘭台廷尉堅厚而
孔大者主大富額無柄蘭台廷尉分明者為小康
耳小為創業之人耳大為守成之主凡庸才多耳
貼肉白於面高於眉底成大器
耳後骨高主壽考

而好無枕骨事悉虛花眉濃少彩色人無佳果

頭與項相連頭大頭小頭小頭粗雖有天日之安

不能久遠太平天國首領具此者為多

相以覆為安道乍見驚為王侯再三觀察或面無
神彩或而有愁容部位雖好終無結果粵首以此
為多諺云覆一看要訣也

前向雖好勿謂具體已得當視其後方若無臂豈
有後福

有人以髮項為天中其說不足信

人身三傳頭也身也是也頭以髮為起點身以項

五官好手足粗者亦為下乘

凡視人之相必觀其家人明輩一方有真相

善相者無多言