

光緒癸卯年孟春

秘傳張

究作法書

永恩堂

總論

永思堂張文高抄

鳳藻氏曰。天地變而萬物生。交者。陽呼陰吸之義。中和之境也。陽一呼而陰得承。陰一吸而陽得施。故造化之賦於形質者。有清純厚薄之形。掌形之具。有剛柔強弱之病。然其象之呈於人。穆中目所不能視乎。所不能指而寔先天地而常存。後天地而固有者。太極難云無形也。夫太極難無形。而兩儀則有象而交。即見端于不交。自可由不交以求其交。從可知。蓋也者。蓋于天地之交也。天地之交而不交。即剛柔強弱中之病也。或謂天地之病人。難補救。則何以

女媧而石能補天。何以日烏而人能射從。可知天有不足之端。而地有不足之處。不足者而使之常足。即是蓋于天地之交而不交之中也。

鳳藻氏纂定得刊

谷雲氏秘受發義

九儀氏曰。宇宙間無他生學而已。地道生機。人道殺機。天道兼之。吾人出身加民用。生者假之權也。地也者。承天以生人。以為天者也。故有生氣隨有殺氣。而得其生者。自得其殺者。自殺。惟出乎殺之上。自能役殺。入乎殺之中。省不

受何莫而不相搏擊。兼併者乎。乃知生之殺之。亦宇宙自然之氣也。天地能使之生而益生。殺而不殺者人也。出乎殺之上。入乎殺之中者。虛。唯善能全天成地者。出乎殺之上。而能役殺入乎殺之中。而能化殺也。

曉江氏曰。此篇可作一章。典謨文字。讀也。地理書。鮮有此筆。出乎殺之上。自能役殺入乎殺之中。自不受殺。非真知一元太極者。不能道後之學者。若能体会得此數句之義。學自有進境。役殺入殺四句。能益全蔽作法之書。

作法一書提要之法在于識氣之有在裏在表之論在表者如花中之蕊心中之香在裏者如菓中之肉中之核是放穴場大者宜大其羅圍穴場小者宜小塚堆此常理也形局有大小則化工之寓有厚薄若氣不與棺相應造化何能相屬若形局緊小龍氣淺薄之星如用土過厚則氣僅于上而不能入于棺氣不入于棺何異氣穴於全若形体高峻而不厚土以納之則其氣浮游而不宿不然若知其穴宜大而過于大則天靈斷損而

生氣息矣。是則為政者。貴規星辰與測四勢。至于形勢之不齊。山川之不足。此所謂天非人不成。人非天不固。

谷隱子述

秘授作法玄言

制水煞

制法者。因病生法。先使安棺之處。煞不入棺。次於塚堆。碑面亦不可使煞當穴。學頭使見此。趨全避缺。古法雖有。終無寔功。後之學者。受我法者。必須心靈目巧。知得生氣者。乃可傳我法。若不知此生氣。為何物而妄施我法。則人為地害。為法害矣。苟非其人。道不虛行。先師所以概嘆于

為政也。水煞有大小。曲直之辨。有砂內砂外之分。大而直者。煞重。小而曲者。煞輕。水見冲來。有砂當住者。又輕。無砂抵住者。即臨穴身者。又重。是煞之來。可接洞照。有曲煥。煞苟龍真穴的。氣旺者。不怕。龍弱氣衰者。大忌。惟既可裁制。則于水煞來處。砌一空牆。與正穴相連。淺深同之。抑或人他骨於中。馬骨。牛骨。猪狗。是也。又于穴園外。作星堆。作華表。以蔽其煞。依法蓋。房分均。而福力大矣。

安符裝卦口訣詳于下

卧雲子

谷隱子

松雲子

閻法總論

閻法者。一曰竅法也。一曰通法也。夫煞從空則化。凡腫脹峻急。其煞多在于裏。凡粗蠢崎岩者。其煞多在于外。掩經制義煞在外者。則宜用蟠龍溝。若其或陽明溝。蓋雲溝等。在裏者。則宜開洩煞溝。注氣溝。至于或設空壙空棺。鑿池沼埋砂以制之。此法不講。葬法安能無憾。

前輩古師有傳吳景鸞先生。塋夾川陶姓一地。其龍雄猛異常。其腦大石林立。未塋先師吳字入首一節。鑿一井深丈餘。入水于井內。三年後始築墓立棺。俗人謂為養龍。

者、諫也、聞潮州太學士之奇、郭公之祖地、未塋先亦同用
是法、塋後即科甲蟬聯、寔因龍氣太旺、故用此法以潤然
耳、

要訣、開池井于墓前者多、開于墓後者萬無一也、何也、
未合法也、池井開于前、其福輕、苟不曉、宜忌而漫開于墓
後、其禍烈矣、

張夫子云。吾道中。皆從易理。探出深宗。正學。寔非同射利
之徒。分門別戶。自作異書。以炫惑人世者也。然集內制風煞
水煞中間。有裝卦。又有符咒。似乎淺於怪蕩。予始亦疑其
裝卦一法。則妙。符咒一法。似手術事。可以不傳。及請教。方
夫子并讀及入門精義。揆星正宗諸事。然後知此書。寔本
諸赤松子之書。以及姜子牙。劉青田。諸先聖先賢之真傳。
所從來久矣。方夫子曰。是符也。即易理之道也。因附之以
備一考。願後之學者。毋輕忽焉可也。

制水煞。先看水煞來在何字。論五行。假如煞方依五行論來。

屬火堆內宜排一坎卦、重者再用虛壙、虛棺、棺內積砂、
全真棺時日下之、或火煞大宜用二三虛棺者、另積地骨、
亦可、堆宜依式排卦、用甕一個、多至三二個、亦有因煞、
權變、甕內積水、上用石板蓋密、裝一坎卦對煞引氣、
壘土為堆、或作華表、蓋亦可、上用碗一個、積白土、碗蓋、
取一白之義、甕內盛水者、蓋取水制火之義、棺內、
用砂者、蓋或金能生水之義、水能盛愈制火、

虛壙用符一道
堆內用符一道

敕之壬癸水星君安鎮

沐浴齋戒用硃碾砂書符叩齒三通

符書在地磚上
卦裝在磚中

咒曰

天一壬水生。制去地二丙丁火。

天火滅地火清。

山穴覆水火既濟。

我奉壬癸星君。急之如律令。

假如水煞方位論未屬水則堆內宜排坤卦取土剋水之
義也。重者再用空棺空墳棺內積土全寔棺吉時日壘之
堆內裝卦安符法用甕一個內寔炭十八斤金錢三文用
石板蓋密以磚裝一坤卦復用灯火二枝取二坤之義或
六枝取六丁之義添油點明穴光壘土成堆蓋虛棺寔炭
取火生土之義土旺自然剋水
書符宜沐浴齋戒用硃書于磚上扣齒三通
咒曰 天火明地火明 離宮火輪急之行
三陽真水擁波到處宮 霹靂押萬宮

我奉

紫微星君。急之如律令。

虛壙安一道
堆內安一道

敕之紫微星君安鎮

假如水風四煞位。以正五行論來屬金。則宜作星堆。以制之。對煞引孔出煞。宜安离卦。蓋取火鍊金之義。重者宜設空壙。空棺。內積火炭。全正棺而差。左煞則左空。右煞則右空。堆內排卦。用柏木一百枝。橫鋪。宜蓋。每枝長

一尺八寸。仍用碗九個。積炭。用石板蓋密。壘土成堆。依法安符裝卦。自然化煞為權。

誠心咒唸曰。

天火明地火升風火噓。

升明噓制金消滅。

离宮火輪駕出百煞伏。

富貴以全漆財祿。

空壙內安符一道

星堆內安符一道

劫之南方丙丁火

假如有水煞之方。以正五行論來屬木。則星堆內宜排兌

卦蓋取金能尅木之義。重者宜用空壙。仍用一棺。內寔石子。全壘于正棺之旁。於旁棺之外設堆。用石砌成金式。安符排卦。壘土成堆。內用碗七個。積土七碗。架于石中。上用磚一塊。排成一卦法。畧同上。

用硃書符

勅之天市垣局

咒曰

天清地靈。

西方真金化生。

壘土之後。

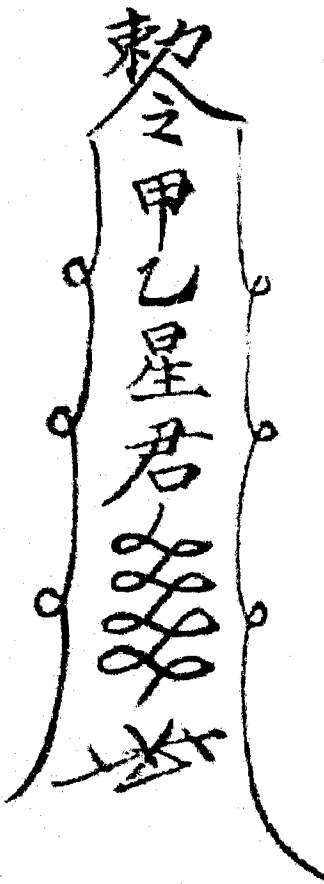
人方輦出富貴鼎盛。

我奉
紫微星君。急之如律令。

不論山涧煞。曰溪煞。大長流之溪河煞。以正五行論來屬土。則星堆內宜裝一震卦。蓋取不能尅土之義。煞重者宜用虛壙。另一棺盛寔砂於棺內。壘於正棺之旁。虛壙之外作一星堆。法用大甕一個。積水滿。蓋密。正用石板。或紫板。裝一震卦。另用碗三個。寔炭滿。架于上。安符墨土成堆。自然房分均平。發福彌遠。

口訣曰。碗三個者。蓋取三個屬木之故。寔炭者何。又曰炭者。火也。木能火^生。火者木之所生^而。土^而。弥尅矣。
木受火燥。何得言旺。此說未詳。

符式



咒曰。天清之地靈靈。甲乙星君所生。

百煞退滅神通廣。五土之美藏。退在本宮。

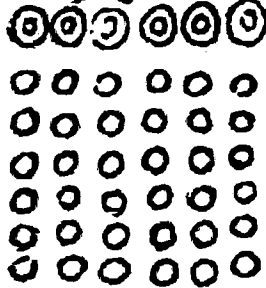
一為夫子壘城南鄭經兵祖地穴。右一大河射辟而來。

當時皆視為廢物。不敢下手。獨吾師視其龍貴穴。美可
以剪裁。於穴右外築建一石室。內積石。依制水。然法施之。
建石室本集內無此法。我師以石屋障其煞者。蓋法外生
竒。見其煞乃三者。大河之水。其冲撞。腐煞。誠大也。立星惟
築華表。未嘗不可。然堊總兵鄭為霖。即發科甲。及官
至一品。至今富貴。見盛房分均平。而三房乃受煞之
方。竟見大貴出丁。公之變以石屋者。法雖稍異。而其
理則同也。凡我同人。須其誌之。以存一証云。
又一法。水煞重者。不論在前在後。在左在右。可加作一華

華表堆



上灯火
下金錢



有口訣

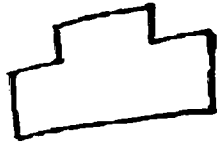
六甲用金錢三十六個又

六丁用灯火六個油心点火

表堆內排紫微帝座。用石子城珠員。照天機會元集內紫微帝座圖排之。然後孔向煞方。仍用六丁六甲安於上。而然後壘土成堆。法至此至矣。盡矣。此又屢試屢驗之神法也。

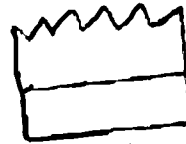
下排帝座。上用石板蓋好。排六丁六甲二十四俱可用。

土頭幘



大九尺三寸深，八五尺
二寸，高九寸六分中
高一尺六寸，息中用
虛陷中用寔。

土冠金



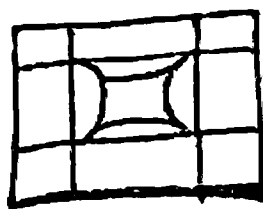
大八尺深，八四尺八寸，
高九寸六分上起小
全高三寸。

制風煞水煞俱宜內
仍有口訣。

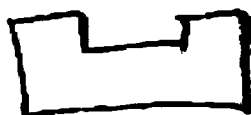
方天土



五台土



軸轄土



以上通用制然以五星正五行合宜而用
大小高卑隨地

車輦土



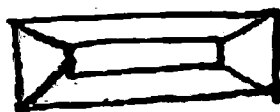
輔弼土



玉尺土



天津土

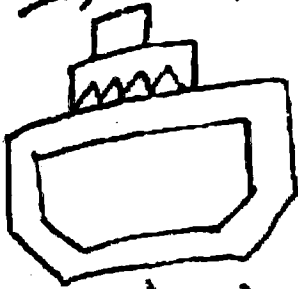


架然受空



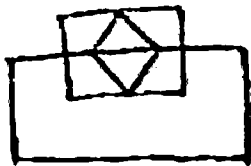
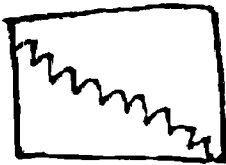
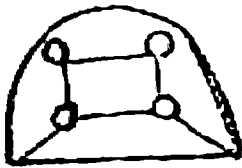
長八丈四尺
頭大六尺

土座御



土金欄

土冲天



土
以上制水然
用俱飛紅

土尺玉



屬木作火星開口之用。或作水疏氣之用。大一丈三尺或八尺三寸。深入一尺二寸。高九寸六分。陽宅有用至長五丈八尺高三尺者。

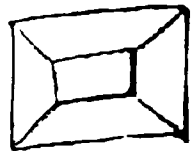
雲梳月半



土坑歸乙太



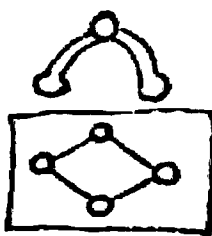
土印玉



土頭員



三白土

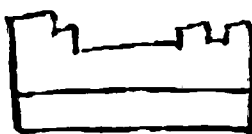


冲天巨門
土裝卦安
符

玉几土



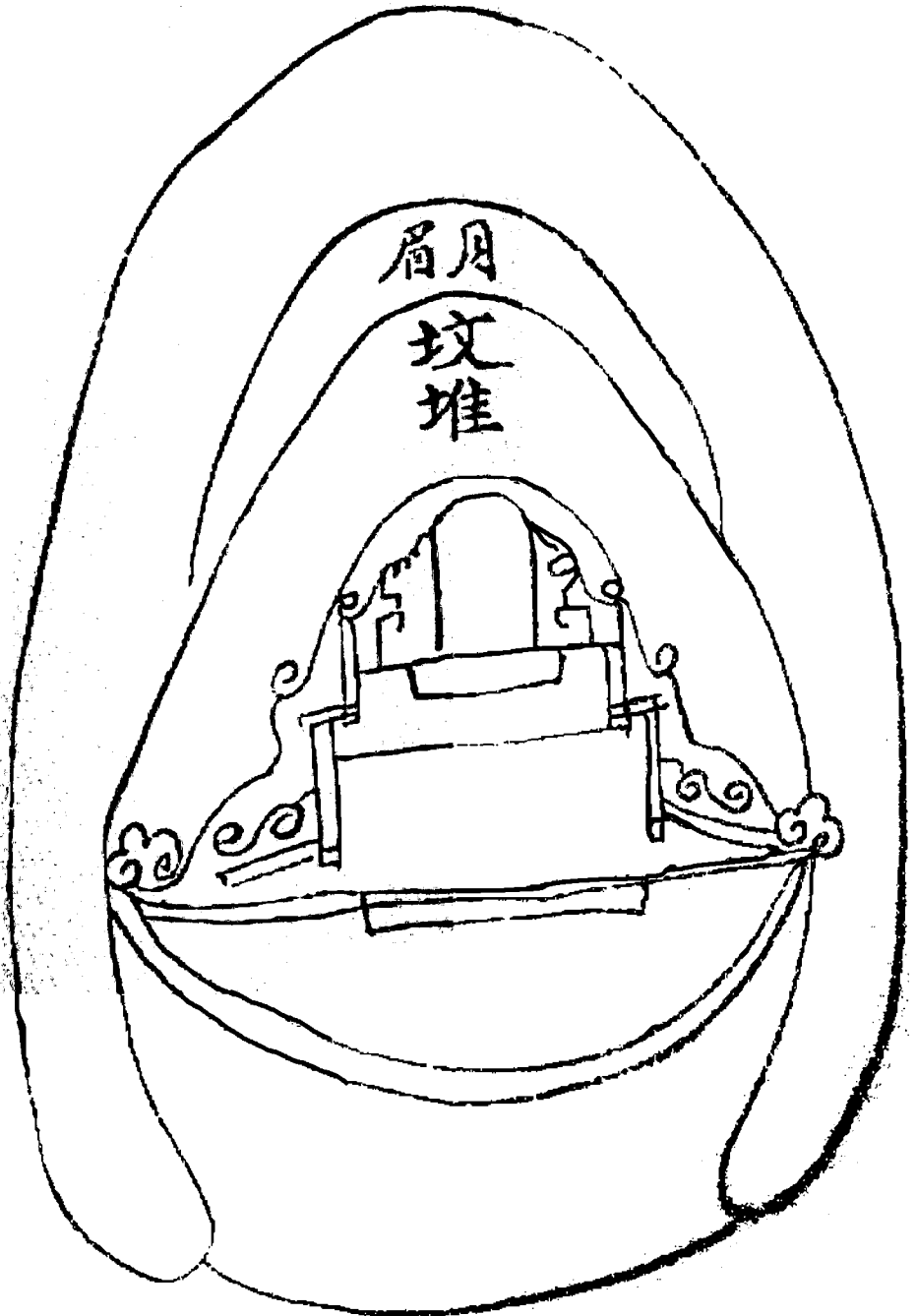
平章土



渾天甲子土



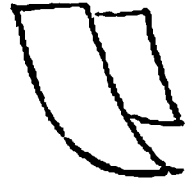
木碑式



築砂嶂煞法

凡水煞、風煞、冲來對穴，與兩翼者，左右加築砂以救之。更砂築砂詳於左。

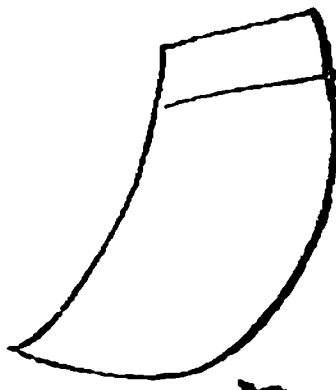
水交火輝



三折土

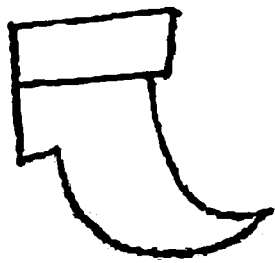


金水相涵



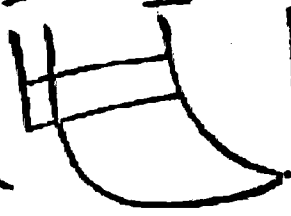
亦名水火救兵

火土祭金



牙分 金連土登 水轉珠重

生交土火

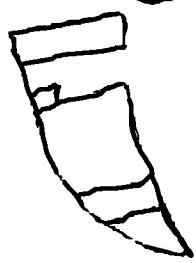


兩穴相排同中一砂。上填火土塚中作小路。一向左一向右。厥均為。此作兩穴之秘旨也。

火瀉



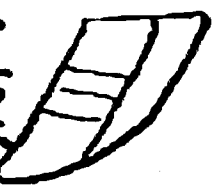
土玉連



茅火



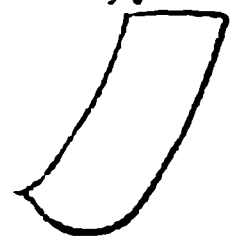
火流



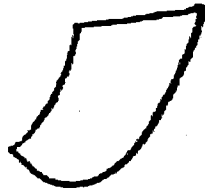
珠重水金



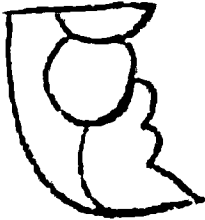
茅水



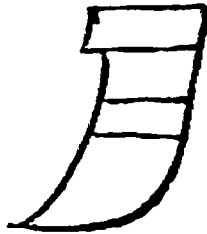
砂涇相水金 水開木掬



水串金疊

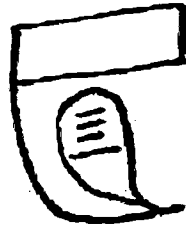


砂折三

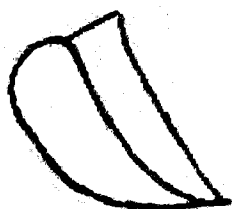


築砂制煞圖

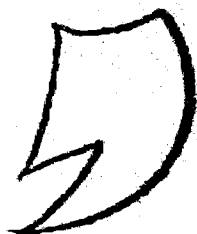
砂帶銷



砂火滔



砂火瀉



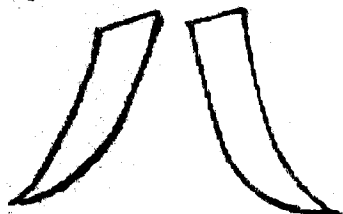
金加土火



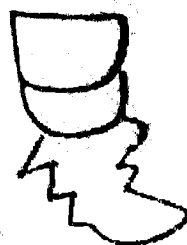
式魚金



砂刀分



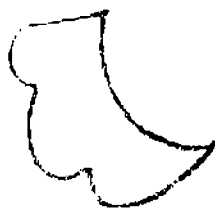
轉垂珠
水珠



救火牙
兵牙



帶金伏



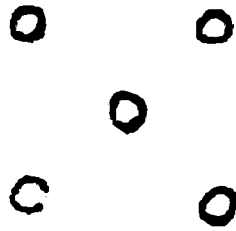
生交土火



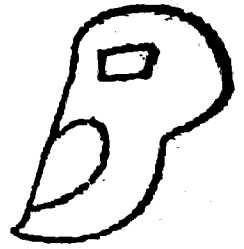
砂袖撫



泡花梅



砂土挖



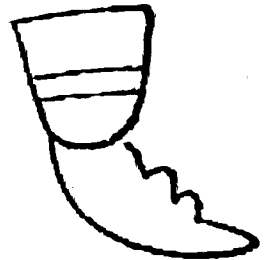
兵救牙水



堆月日



金色土蚕



住者作于两旁
騎龍去水氣下

砂收兜



星沌濕



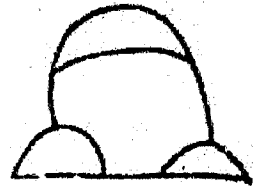
木天冲



金堆一



泡台三



土頭無法



台口金



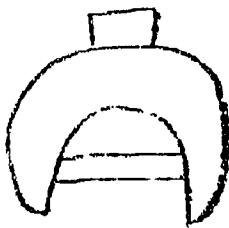
堆月日



火天小



土馬隱



以上諸砂法皆
遮障左右風
煞之用智者
悟焉

真訣此作騎龍穴

住蹄土



此築在穴前

五星垣



此築在穴中

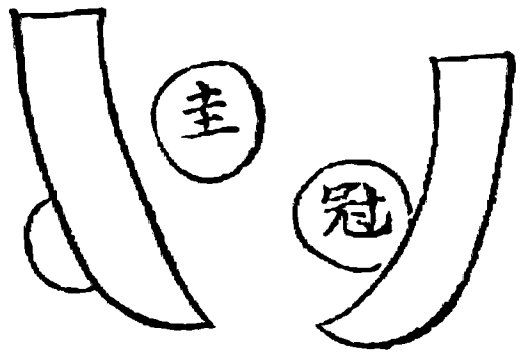
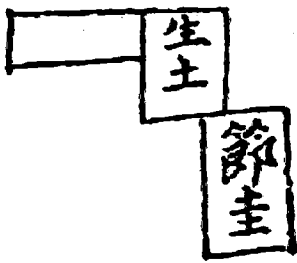
以上諸法不時可以規瞻其有奪天功補救良法也
隱馬土住蹄土宜用于左右有風煞水煞者如淺
後無息星前無合氣者築之甚妙

犀角虎牙



角牙

用石二十八個起峯砂至三五尺高每
用十四塊長一丈五尺此金魚水不合者
善



平洋無陰砂護穴者宜

高山堂局深陷者宜

冠至宜安唇脚防塞堂

皆無陰砂者宜築此式。

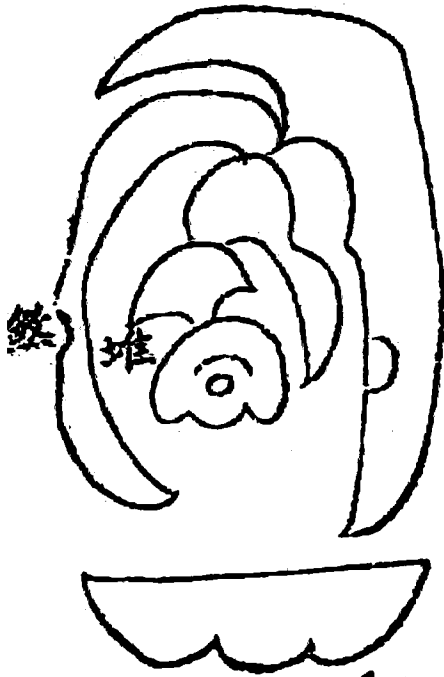
舞袖砂



舞袖砂者。堂局。忽拙。砂脚。
竄走。築此以遮之。自能化。
凶為吉。左右可以類推。

制風煞法

風煞者何。四山中俱密。一處缺凹者。即有賊風射入。則為煞。風煞有輕重。大小陰陽。而散洶者輕。長而剪刃者重。煞有輕重。制之之法。則貴有別善。用之自能發福。大要龍穴壯旺者。不怕煞。微弱者忌。其圖列於下。至法詳于左。



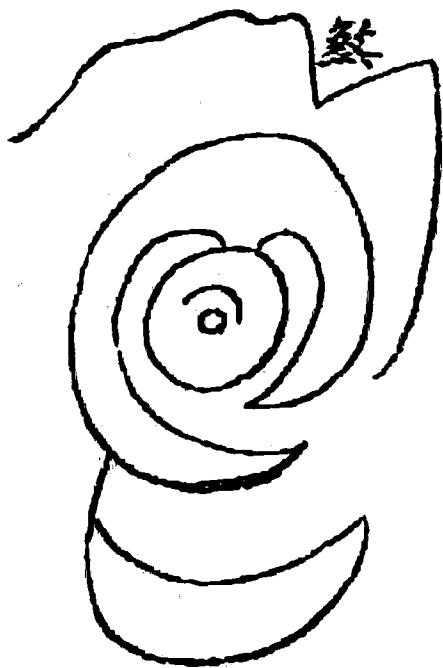
凡煞低小者。可用人力培補。自然為吉。若不可補。則宜於本穴旁。用虛棺。全寔棺。葬之。對煞方作堆補。

長煞

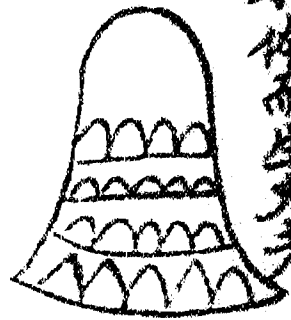


陽煞

凡煞遠者。堆在羅列上制之
吉。堆或在外層亦可。煞近
者。或在水砂。其堆設在本
穴旁亦可。法詳於下。



木体而生火者



水体



水



水



木



金土叠者



金土叠者



或外用金内用土

金体而生水者



火体



土体



或上用水而下用水者
或前用水而後用木者

凡煞不論風煞水煞路煞在穴見者為忌。穴上不見者不論。然而傷龍傷砂。房分必輕制之。法先格定此煞。當穴在何方。論正体五行。假風煞在方屬火。堆內則宜卦坎。重者再用虛棺一座。棺內貯砂滿棺。全寔棺壘之。堆內排卦之法。用大磁器一個貯水滿面。上用紫板一塊蓋密。裝一坎卦。當煞處累土成堆。上用碗一個盛白土。碗蓋取一白之義。磁器內盛水者。裁制之義。棺內用砂者。蓋取金生水之義。此煞方屬火者。先師之早有砂法。龍真穴美者。自然化煞生權。房分亦因而不損。先聖皆從易理探討出來。此屢

試屢驗之捕法也。

假如風煞方以正五行論來屬水。堆內宜排坤卦。取土尅
水之義。重者再用虛棺一座。內盛土滿棺。全寔棺時日。壘
之堆內排卦之法。用大磁器一個。盛炭滿面。上用柴板一塊。蓋
密裝坤卦。用灯火十八枝。每枝金錢二個。置於柴板之上。
添油点火。擇吉時累土成堆。蓋棺盛炭者。取火生土之
義。土旺自然尅水也。又先聖一成法也。

假如凶煞位以正五行論來屬金。則堆內宜排離卦。蓋
取火能尅金之義也。重者宜用虛棺一座。棺內寔炭以

滿棺全實棺擇吉壘堆內排卦之法用栢木一百枝每枝又八寸橫鋪直蓋上用碗九個或炭排列又用磚一塊裝一離卦擇吉時累土成堆自然發福此又制風煞之一奇法也

假如風煞之方。正五行論未屬木。則堆內排卦係兌。蓋取金能尅木之義。重者宜用虛棺一座。內寔石子。全棺日時。壘之堆內排卦之法。用石四面裝成金式。依上體頸員脚大。用碗七個。盛土七碗。架于石上。用磚一塊。裝一兌卦。蓋于中。然後累土成堆。蓋取土能生金之能。尅木之義也。假如風煞方位。以正五行論未屬土。則堆內排震卦。蓋

取木能尅土之義。重者再用虛招一座。用寔于內。全
柅吉日。壘之堆內之法。用大磁器盛水。外用紫板裝成一
木卦。破硃畫卦。再用碗三個。寔炭三碗。架于上。然後累
土成堆。之依上木体。自然發福。以上五法。皆先師從易理
擇討出來者也。

以上金木水火土五煞。裝卦書符等法。詳在上。
制水煞篇。依上法。用之同吉。

順流之局掩之。有以坎手交乂者。此先師之定法。黃
妙應先生則立以庭注法。吳景鸞先生則增以擱杆法。後
之人。凡謂法至此盡矣。不知他法。以及倒唱之法。施之唇
。穰潤大者則美。侷口之穴。無唇之地。則難下手矣。茲吾師
張夫子扞龍西沈姓地。則前缺唇。穰巧法于無中生有。元
辰直出。未葬時謂可以庭法掩直流也。

附以屍掩直流圖



庭一連九疊，登穴直
流不見遠去。

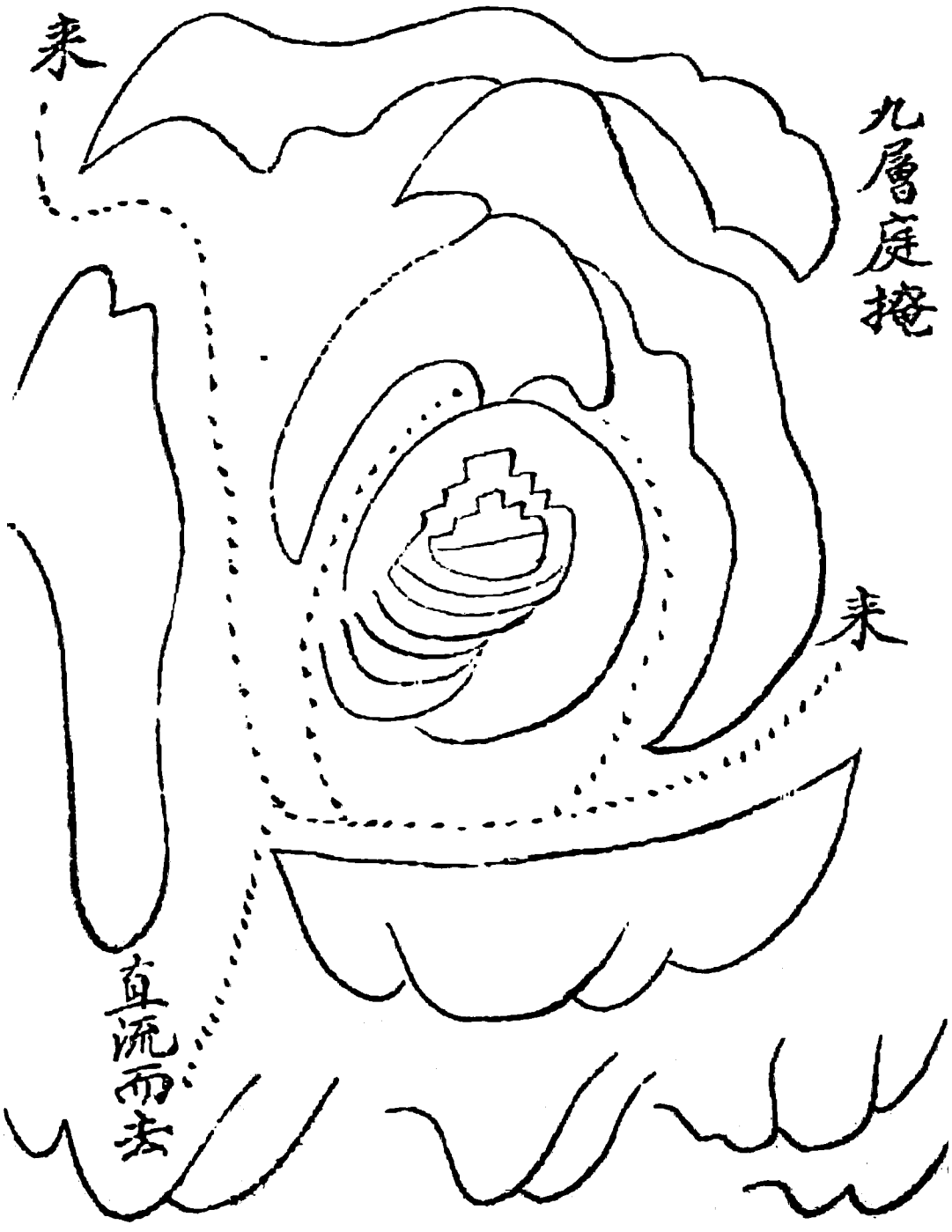
非過主人不惜工
本吾師之法
幾夫失傳矣。

九層庭掩

来

来

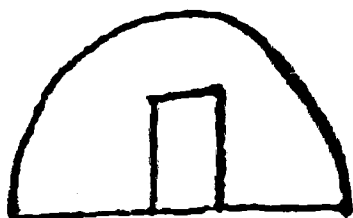
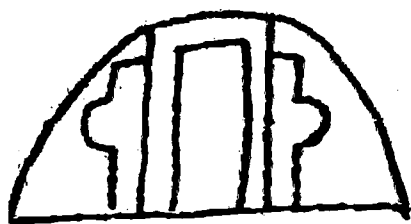
直流而去



大凡上有分而下無合者。陰盛而陽不包也。就堂志量至
腦幾丈。從下量去。如腦之丈。作收翼收氣以清。合水自
成聚氣堂。丈六洞吉。或上無分。下有合。依上法於上面
開蓋雲溝圍至堂吉。或左右分合。邊混不清。如之。

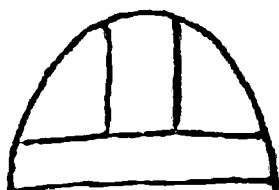
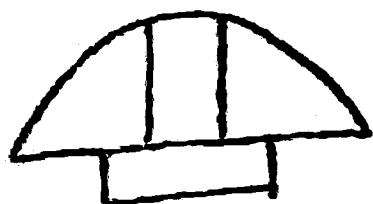
金體碑式十二疑

水生金



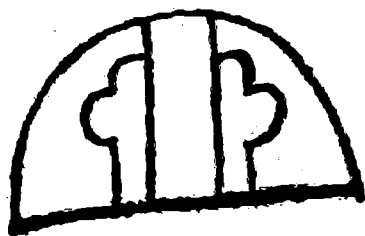
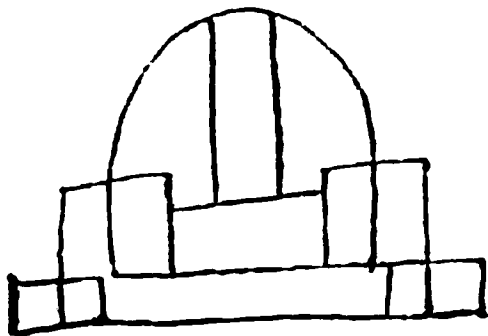
金生土

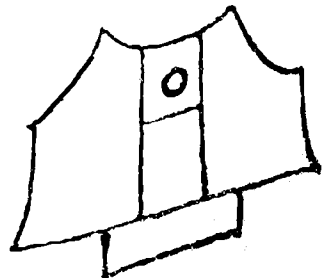
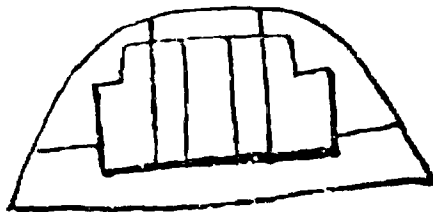
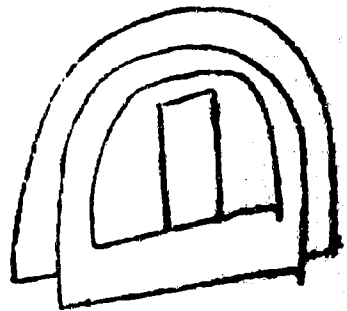
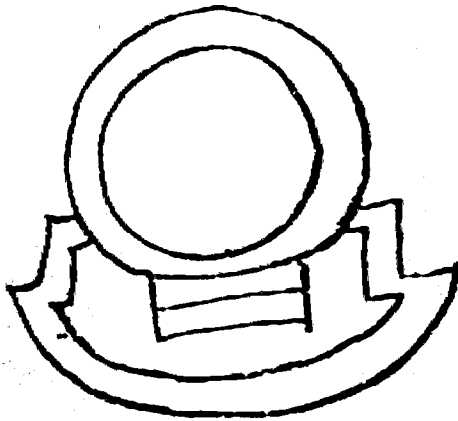
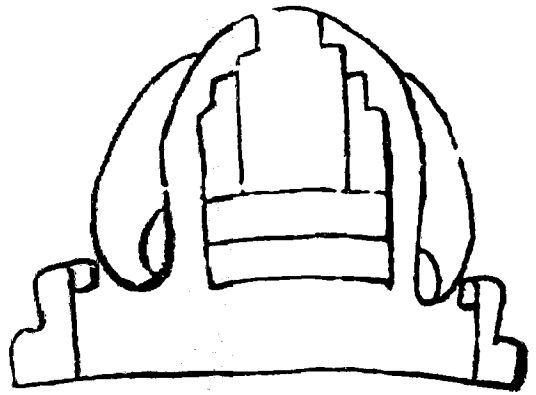
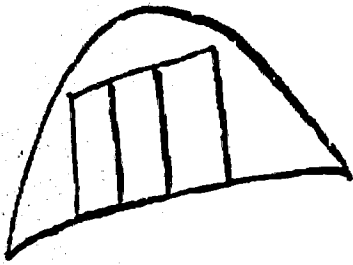
式月半



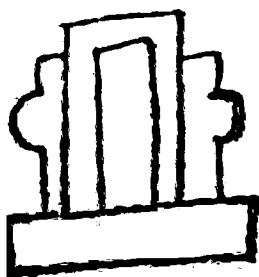
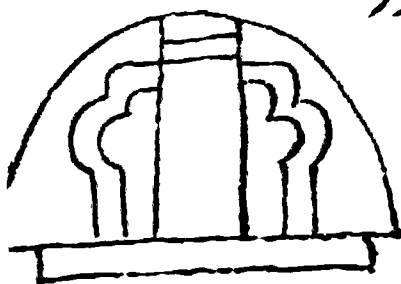
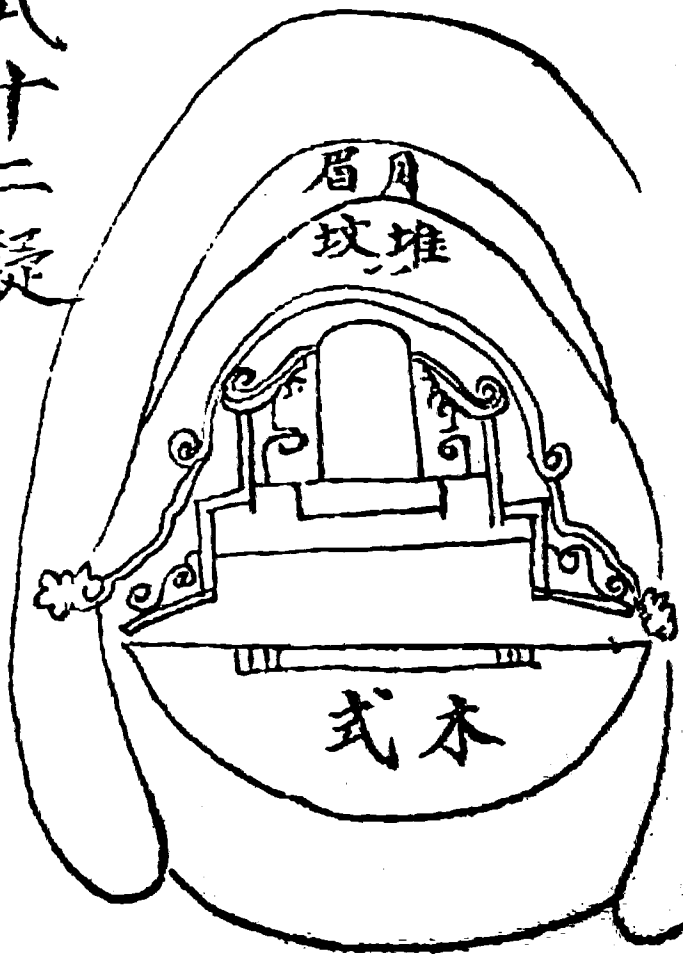
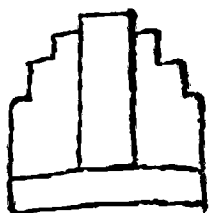
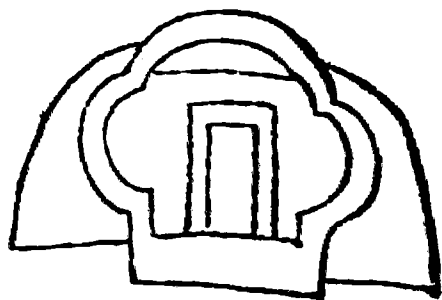
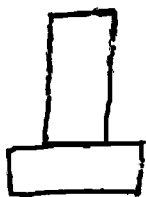
式床夾

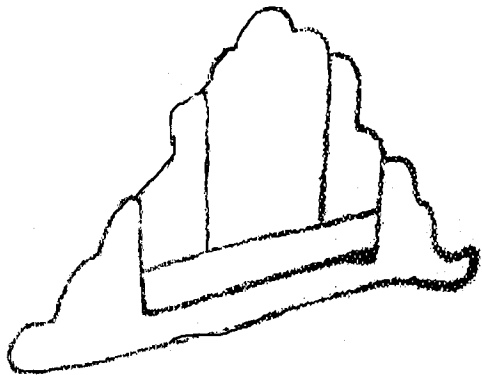
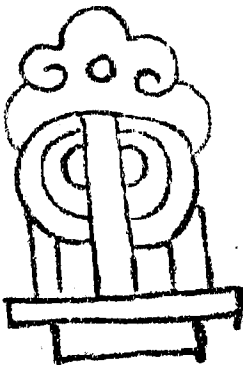
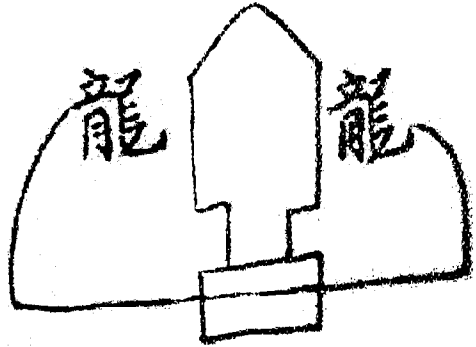
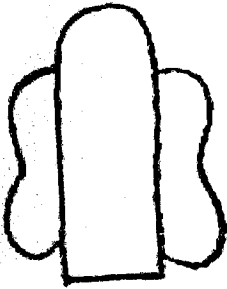
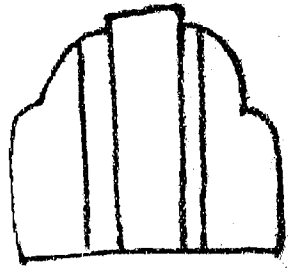
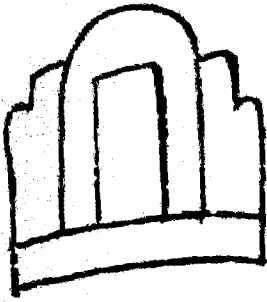
水生金



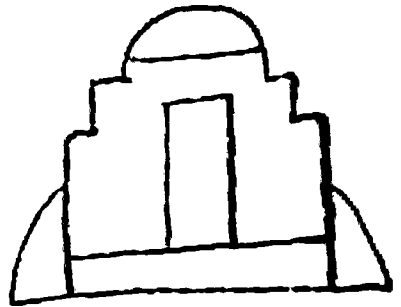
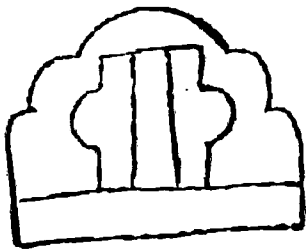
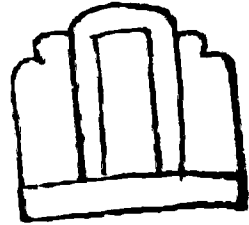
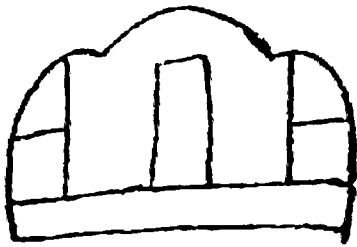
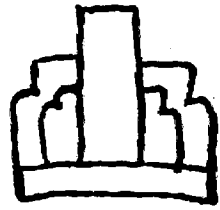
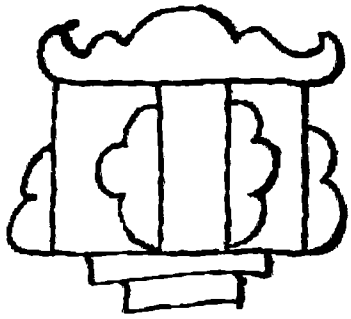


木體碑式十二疑

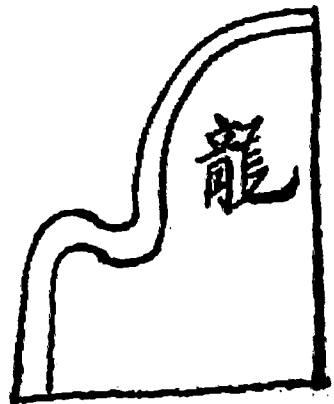


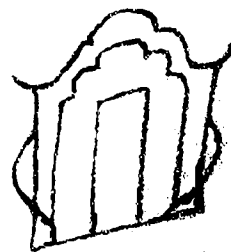
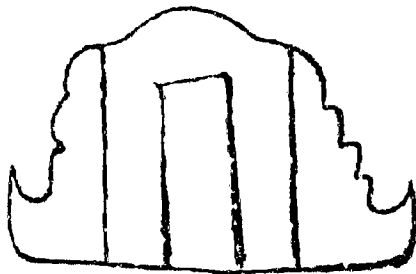
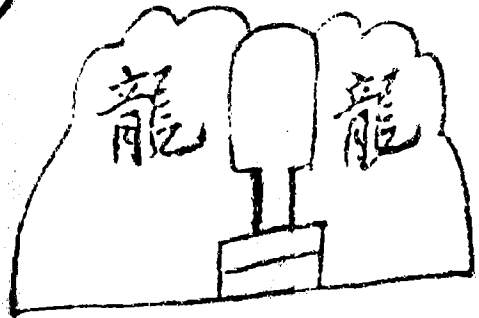
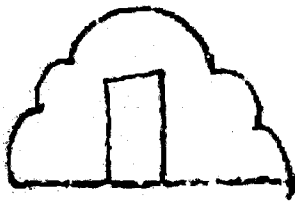
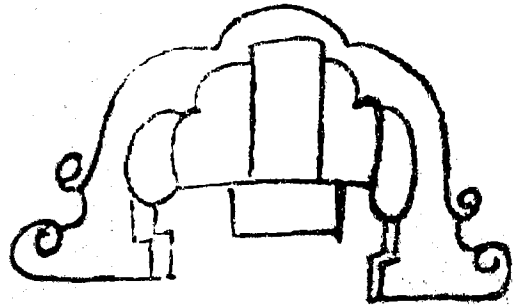
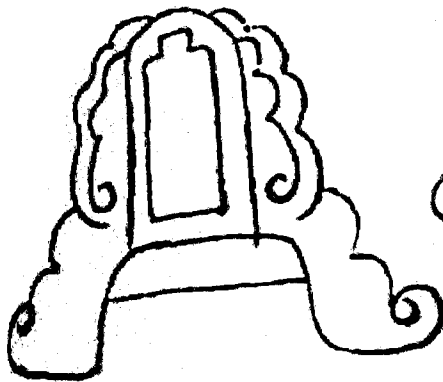
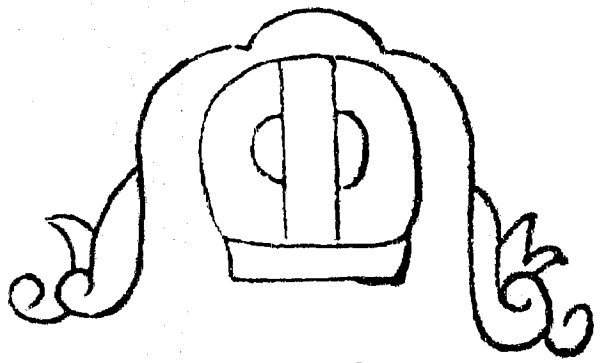
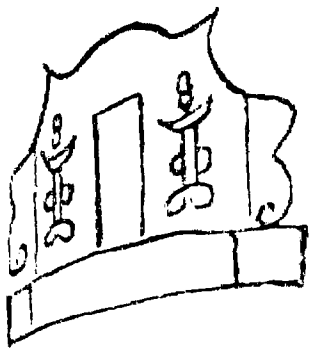


水體碑式十二款



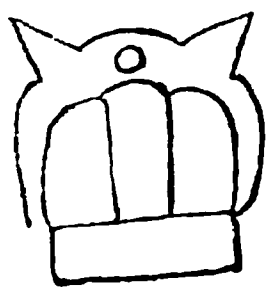
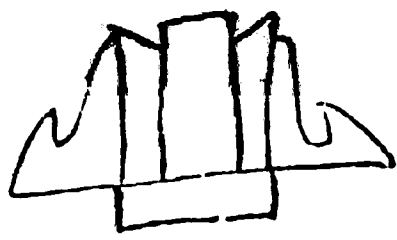
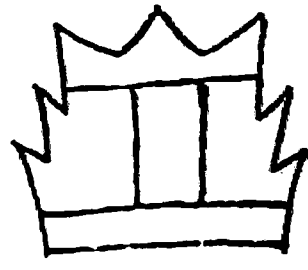
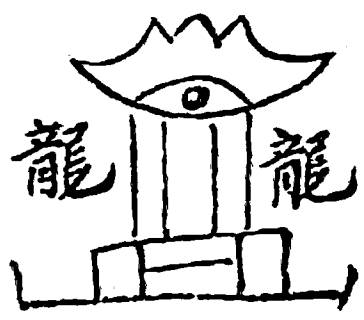
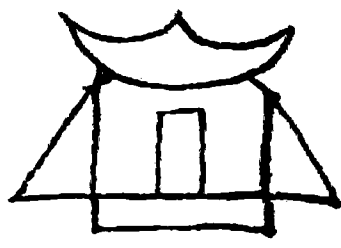
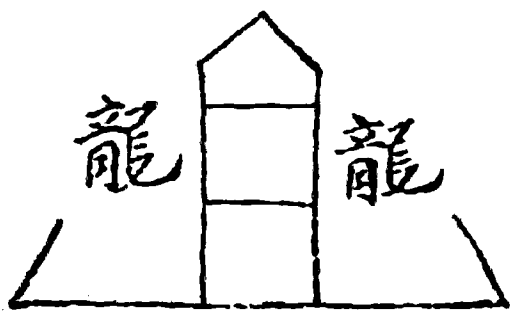
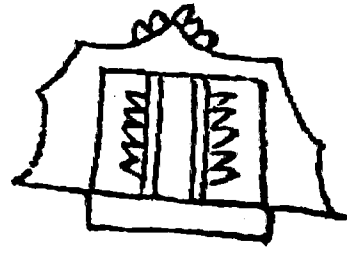
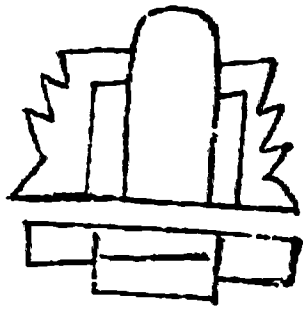
雲梳

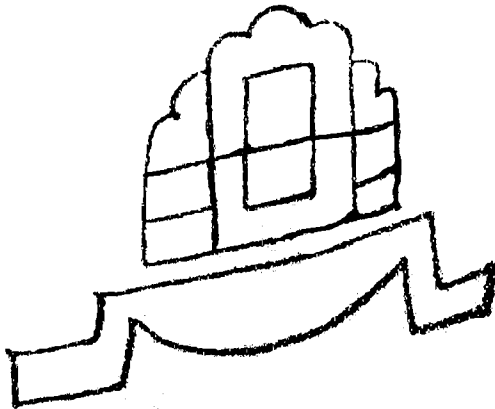
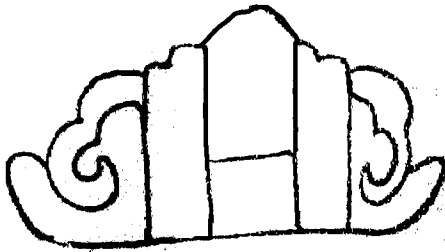
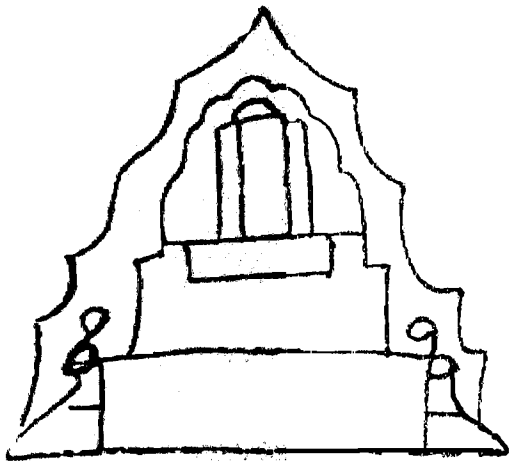




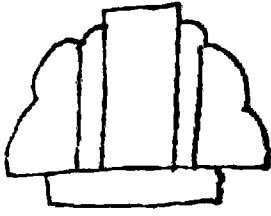
火龍碑

火體碑式十二款

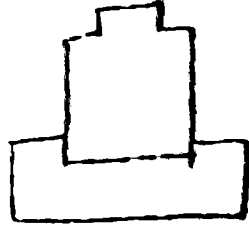




土盒鏡

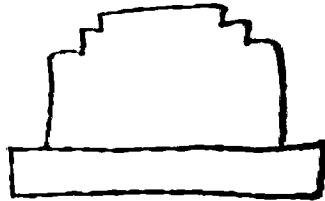


土圭玉



土龍蟠

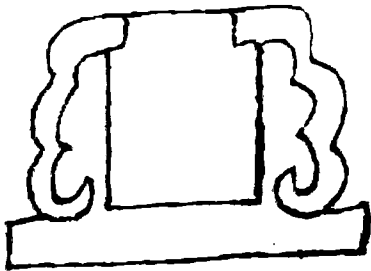
土台雲



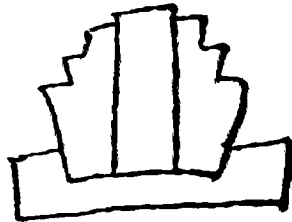
龍 龍



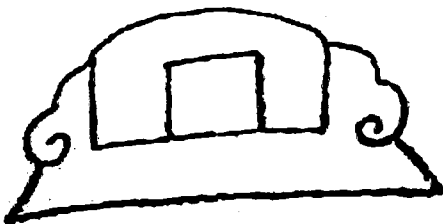
土髻金



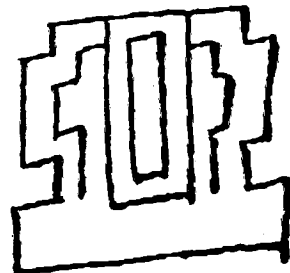
土章平



土角玉六

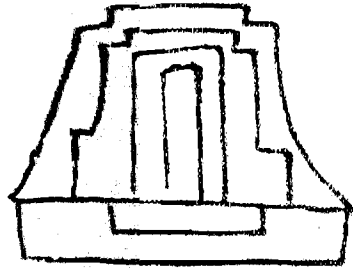


土印玉

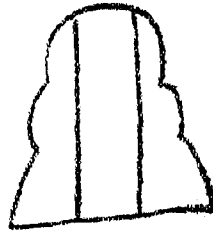


土體碑式十二款

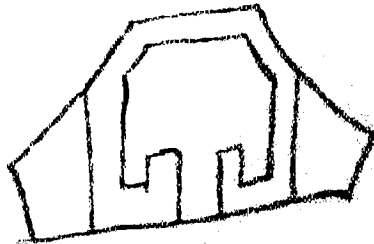
土屏玉



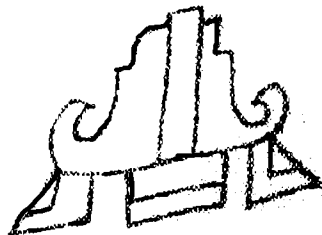
土頭幪



土箱玉



土冠金

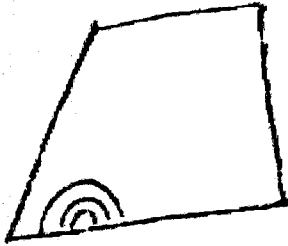


醫地良方

此九儀先師與諸門人遍遊山水。閱歷名壘。有見天地結來龍脈真巧。受病太重。俗師不能下手者。一經名師制作。皆成美地。故為之圖。而并詳其法。爰名曰醫地良法。

夫日月有盈虧。江河有清濁。天地有病人所共見。迨女媧鍊石而補天。而天成。大禹平治水土。而地成。天地之不齊。全賴人力以補救。蓋可考古而知。是故地結來十分大者。百有十不是。苟幾法以治之。將為廢物矣。

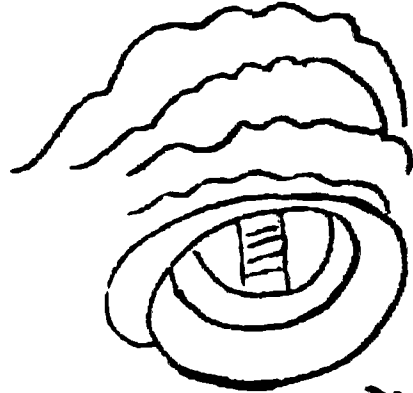
土質剪火壘



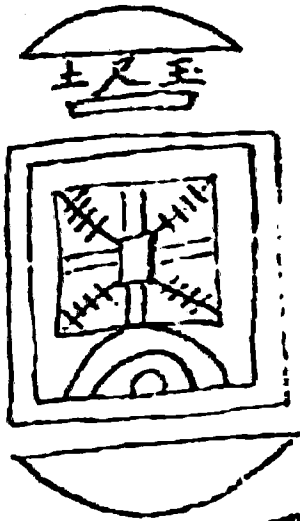
鑿沼凝精壘



元歸散逐

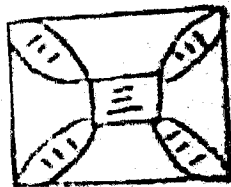
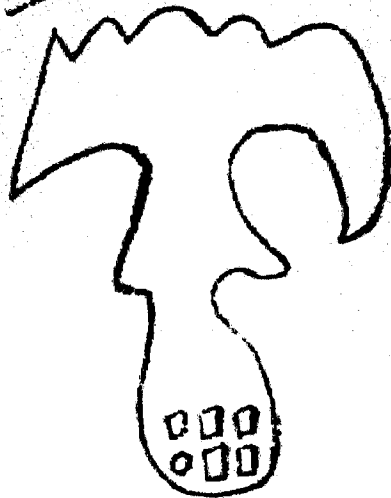


水帳處有微圍四水交會，開井作
五鬲卦，井深壹尺七寸。



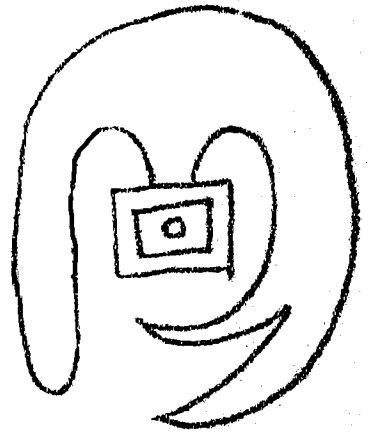
四山壓作蒸餅堆，上作玉尺土以蔽水。
下作包唇以承氣，四圍開明溝，尺
八寸。

五井通氣墓



火土連生宜緩處安穴急服
 者坡下作穴中偏方井排坤
 卦架棺員井排離卦通竅
 上作金堆四圍明溝一尺六寸

吐火夾棺

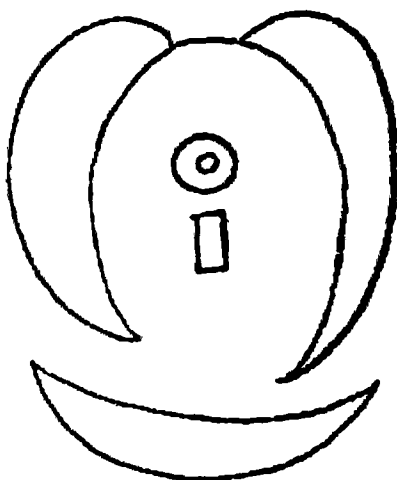


巨門吐火法當火失培土裝一坤卦
 棺夾架兩邊切莫破之作土受金
 裝

兩寔合虛墓



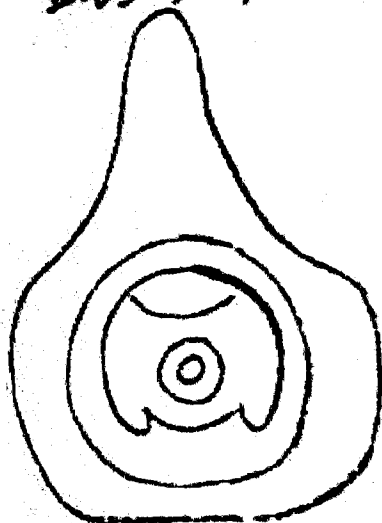
培土增氣墓



木星雄急中不可犯連作一虛壙
於中上下作坎井通氣兩邊裝
震井架棺吉

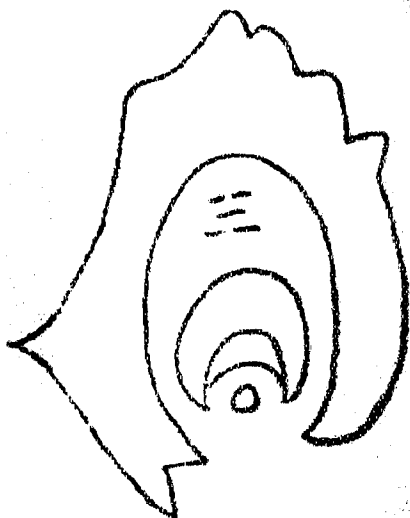
脉小氣微左右夾身注當於微突
處用土培大兩腋開潤餘氣直長
剪去為妙頂腦安棺

藏虛破鉗



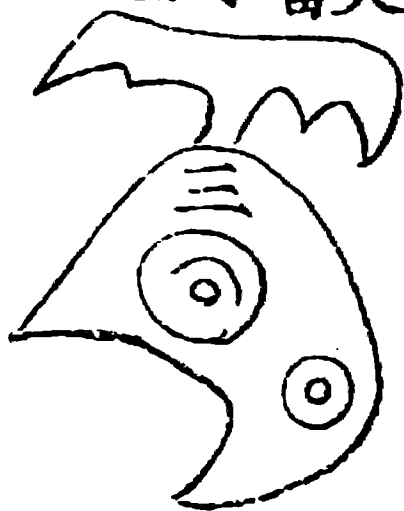
橫木高金覆皮取微塊作穴淺用兩
鉗腦中培土成珠裝坤卦架棺吉

廉貞擅武補虛墓



火盛擅虛有地用并裝三坤卦金爐
面開溝后作三坎卦前火蒸西邊水
土坪前作金水坎土牛唇散砂生燥
火吉

馮火留牙墓



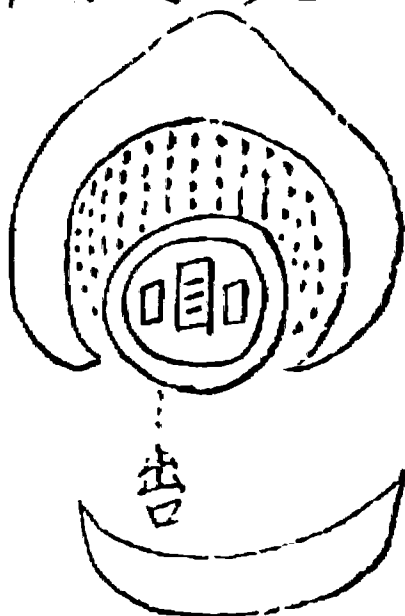
疊土作金界成穴以撞法作离卦架棺
邊作火牙收氣若禿皮就角取穴作坤
卦架棺培土成坟

破鉗搜金



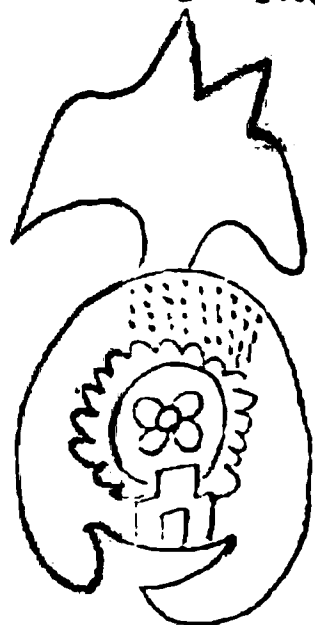
去石成穴石多不可去取土成穴厚
卦墓法上裝三坤卦以制頑惡

法空扶寔兩



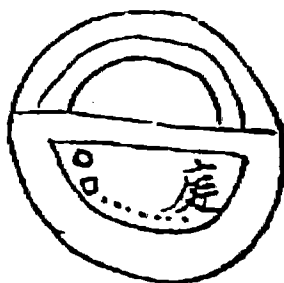
高上下平脉從兩弦入穴后水豬注
 法當作三井中用三折庭導后水
 出口兩邊架寔棺吉

法虛受然架



山猛石脉雄梗火然盛多法宜脫土
 作穴上作离卦井一尺三寸下開井尺
 八寸四角作坤承火通鏡入中作方柱
 邊溝三尺八寸

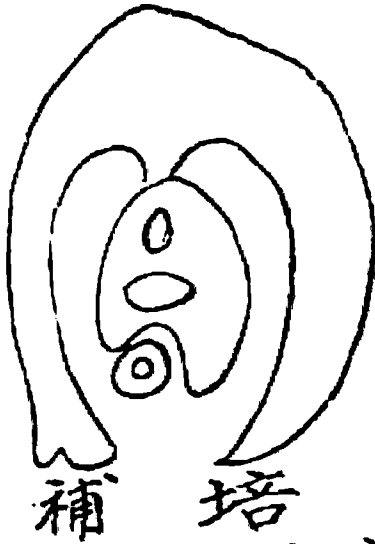
一折庭式



脉從兩絃后水瀦注中開方井作
庭三級內開似通道樣上下坦極
承折出口落墓前之庭

口訣開三折水庭法。此亦千金不賣之良法也。慎勿輕傳。腮
上作离卦泡。兩邊開井架棺中開通道三級。使後煞水通
出坟前庭中。

脫硬網生

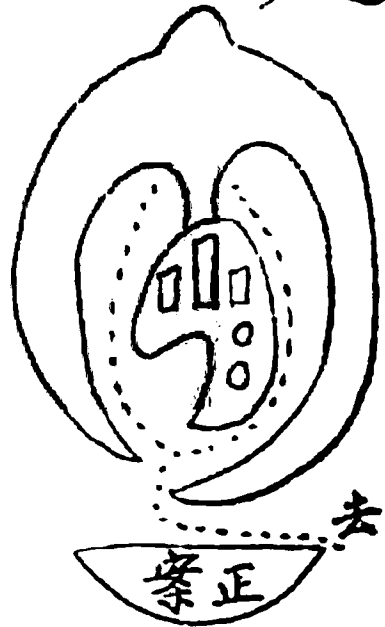


補

培

龍雄直串狐陰中，正作虛壙，以至祭祀
 坡下微坦，開半月池，納水，裝坎卦
 納生架棺，淺壘，小作水堆，火發

避銳移生

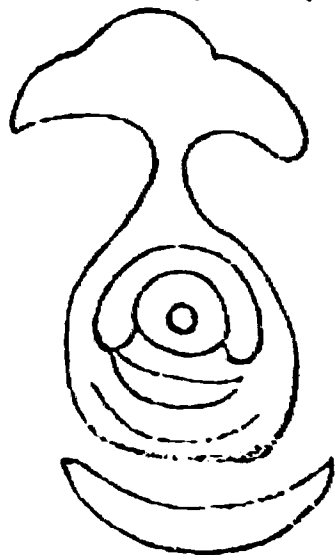


去

正案

身頑旁活，火煖生氣，震卦架棺
 狐虛造坎卦，乾生虛處，坎主祭祀正
 案，有情，期年可發

鉗破唇疊



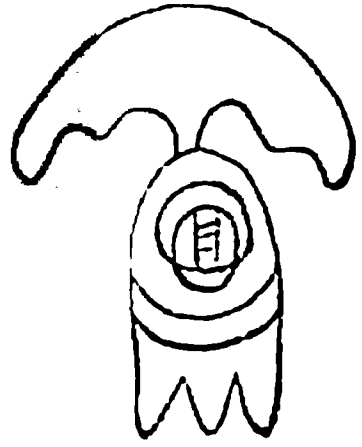
高木頑皮取微塊作穴開兩鉗作
明溝裝坤卦深幾外虛者疊唇
三二尺亦可

平洋逐散五井壘



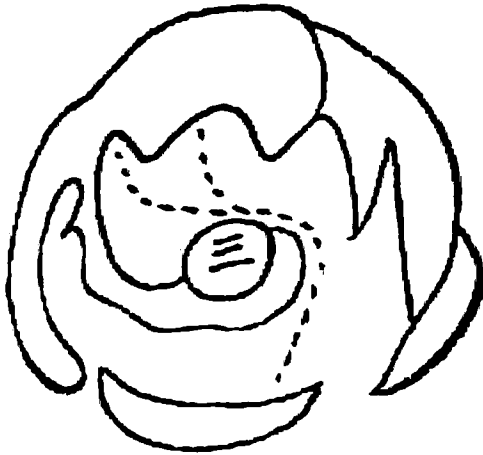
水帳低處有微圈四水交合開井五
中井安寔棺作五离卦架棺深一尺
七寸四山巖用石架起培作大堆平
岡穴不散潤者不用虛壙

開孤取水



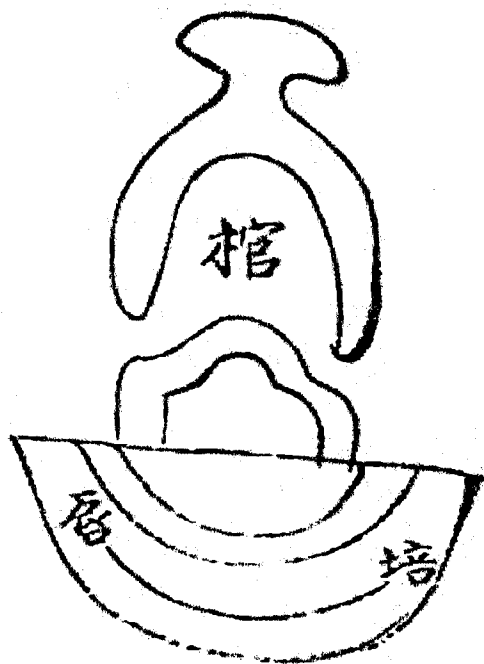
山美穴頑，開溝取平，作穴前作
土牛唇截去，土火作金堆，大發。

竊斷 系連 從連 墓



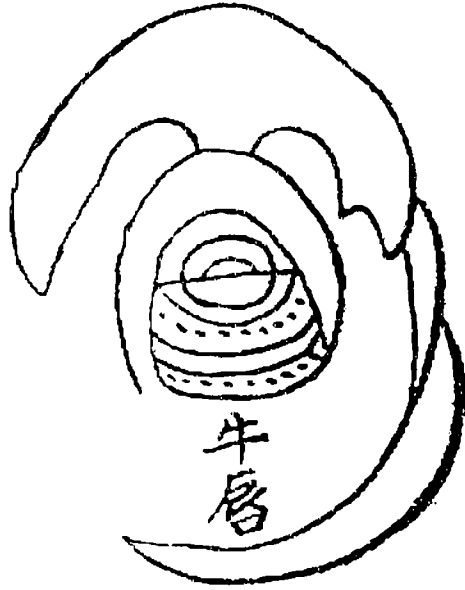
絲連取窩，薄填裝坎，作穴明
溝旁注天祿自然。

基車式



葬法經云、臨穴壁立、宜作基車、又云
 壁立可粘倚、可知葬壁立、不粘倚
 二法、然壁立有唇者、有無唇者、有唇
 者、就唇取裁、無唇者、大疊土唇、上作基
 車、清用兩腋、加作高領。

唇下築土成穴。



摘錄堯經云。入氣不清。分界不現。法當疊作人字界。以盡清頭
面。唇氣欠缺。合氣不明。法當疊培土牛唇。以雙金角喉。又云。穴情
散漫。左右可作旗鼓亭。星体漂浮。龍虎可設梅花堆。要不外趨
全避缺。增高蓋下。迎官就祿。此十二個字。學者細心体究。學向自
有進境。圖難尽記。惟在心悟。

奇葬法論

星体端方。分合明白。証應齊全。老实之穴。毋待高眼。兩後知
也。堯經曰。天昨人不成。人昨天不固。有等不明。開窩錡脉。息齊
全。用土破金。取水葬。或水分八字。生出之山。回頭用力打。側面

曰從情。有龍。及氣。鐘。砂。水。齊。集。下。法。清。泉。就。泉。庭。招。是。
石。曰。蓄。氣。苑。有。穿。江。海。起。峯。豈。取。不。見。海。處。曰。此。陽。島。有。
前。堂。無。情。回。身。就。脉。作。穴。曰。哺。乳。苑。有。山。谷。深。藏。獨。一。處。見。外。
水。來。朝。穴。對。此。處。曰。脫。陰。苑。外。有。丁。字。苑。八。字。苑。脫。履。苑。御。
紫。堊。把。傘。倒。挿。苑。總。不。外。山。水。有。情。砂。案。向。北。背。犬。小。相。承。而。
已。他。如。變。法。則。有。龍。若。糠。苑。草。鞋。苑。疊。礮。苑。鋪。炭。苑。此。又。
奇。中。愈。奇。補。天。地。不。足。誠。為。旋。乾。轉。坤。之。手。也。

谷隱子誌

龍若糠苑

有等大地。來龍雄猛。到穴。砂案迫壓。土氣又深。蘊淺埋不得。其
宜。若不善為之。凶禍立見矣。即有明師施得其道。而二房一
定有滅絕之禍。**要訣**當深開金井。其壙用礮礮填好。將棺
架于礮礮之上。此救二房之妙法。谷隱子先生壘無錫蔡
姓祖坟用此法。

草鞋壘

有等美地。到頭粗頑飽脹。外煞既重。而內煞又甚。**要訣**壙內
四圍大開。逐煞溝。穴場壯旺。大者其溝可容人生卧中。作
柴墩用草鞋二百双鋪定。安棺。自然氣通。煞出。救房分

之法。畧與龍鬚墓相同。日久。其棺自然歸落壙底。

疊礮墓

有等脉息氣脹之地。壙內宜空。而不宜塞。其棺又宜結于井中。欲立石患于抑塞。其法用礮疊于井下。然後放棺于上。封密成坟。美地成矣。

寔炭墓

有等大地龍勢。尽于深泥水澤之中。要棺處皆是泥水。法多水者。平淨。用炭橫鋪真蓋。取客土培成坟。墓下水。能乾者。乃是真穴。或墓平洋穴。井下致松栢木。然後用炭。

架棺義同。

竅法

要訣。然逢空則化。竅法總論。竅法即古所謂通法也。劉青田先生又謂之闕法。古書云。竅法不明。苑地不靈。大凡龍直梗粗蠢。蟻腫。雄急之地。法當于龍身上鑿多空井以出。然或埋磁器以制之。到穴未或加閉空墳。皆竅法之妙用也。法詳本集。學理者猶當急講。

谷雲子

全校

谷隱子

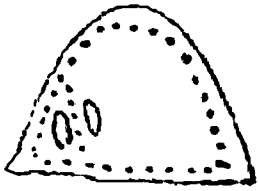
築墩制煞法

小天火



如地脉樣送水無隔水砂挑勢直冲者設此墩于唇下以對來水內安卦依制水煞法

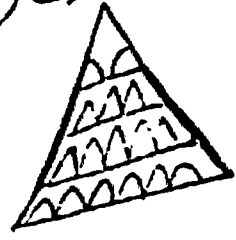
玉罄台



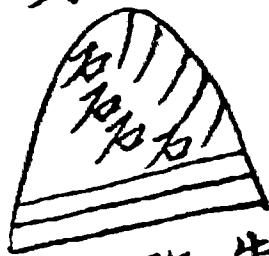
金帶台

臺高九丈角出二丈後坪大二丈七尺

小天火

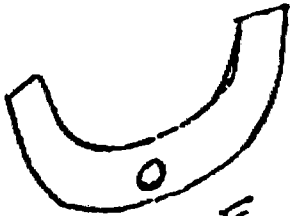
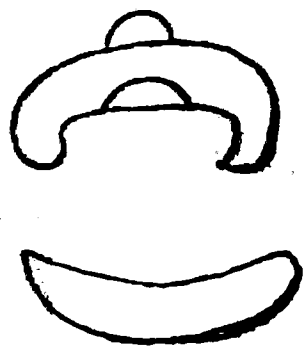


冲天朱



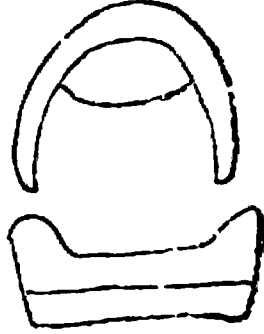
制風煞
路煞

魚頭堆

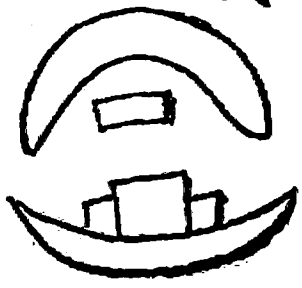


長曲十丈
大池及家
高六尺等

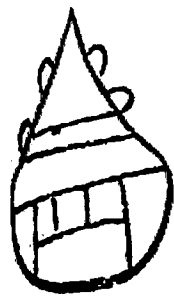
隱馬堆



藏車堆



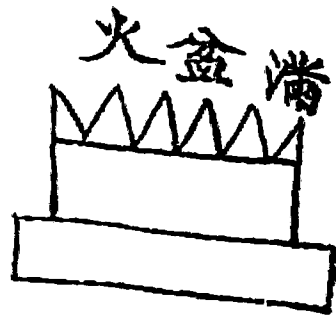
五星堆



土頭撲

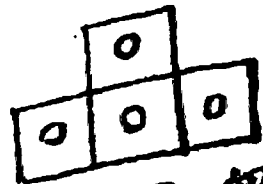


能制煞受氣內虛亦能出風收水審宜活用
 尺寸不拘若山急中用虛山靜中用寔



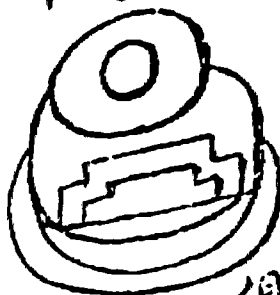
大一丈深八寸八寸高九尺六寸或大三尺
 脚高三尺二寸
 能制風煞水煞橋煞地土高下審宜活用
 不拘尺寸

冲天土



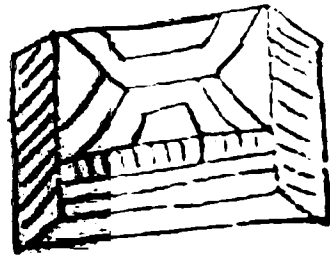
衆土之宗通
用制然尺寸
不拘

香炉堆



俱可作于正面
制砂案堂
者妙

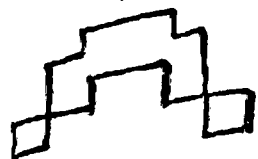
天津土



鵝眉堆



車輦堆



受空土

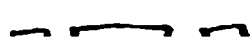


空

玉尺土



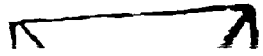
輔弼土



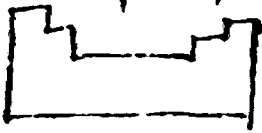
疊土台



一封書



斗章土



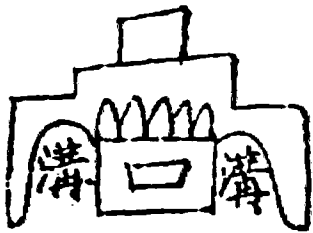
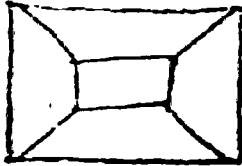
天齊斗



兩木夾土之作
專制砂水走竈

御座土

玉印堆



大三尺奈
高二尺奈

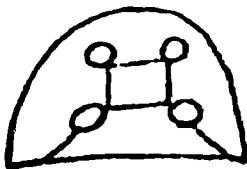


三台土



堆土

琼頭土



月梳雲

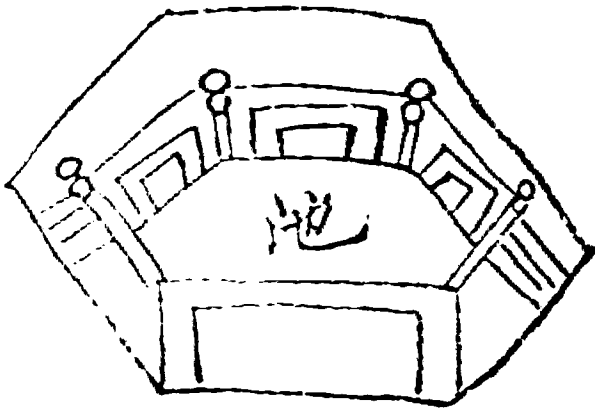




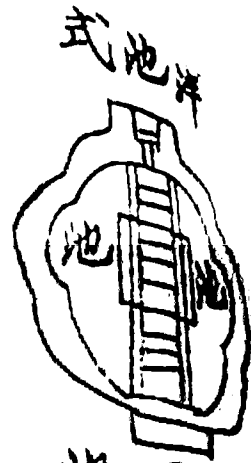
甲子土能制風煞功極大犬一丈二尺將入
 尺六寸高二尺六寸中空九尺五寸用石
 子掌心大排渾天甲子土用大石畫卦頭
 下用硯硃調好寫渾天甲子

渾天甲子

乾金甲子外壬午
 艮土丙辰外丙戌
 巽木辛丑外辛未
 坤土乙未加癸丑
 坎水戊寅外戊申
 震木庚子庚午臨
 離火巳郊巳酉親
 兌金丁巳丁亥尋

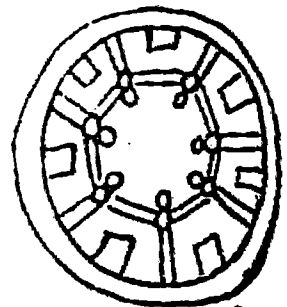


文廟書院當用民家祠宇書齋
 涼亭中敢用者必官宦家



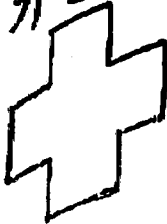
中造一橋
 兩邊合一
 池

可俱員方



中補深沼
 八面欄干

井字十



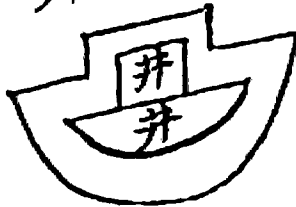
井闢闔



井角六



井座御



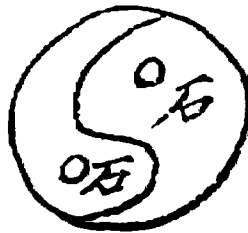
井卦八



井雷五



井極太



陰地亦有
用以蓄氣
掩煞者

書封一



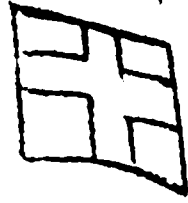
池月半



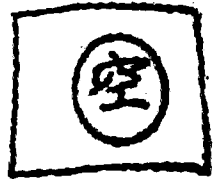
井土天方

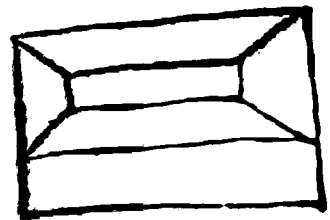
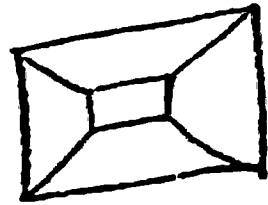
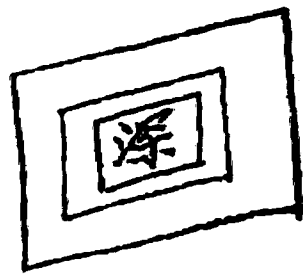


土字十



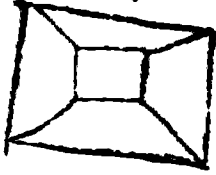
土天方





以上諸式。皆可作砂案之用。堂局深陷。案惡者。築于穴前。
尺寸不拘。自能制煞。避祥。惟架煞受空。一堆專制風煞。
之用。空內裝卦。用正五行法。同制風煞篇。

書卦一



能制水
泛山惡

庭卦八



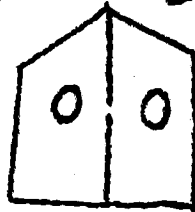
可制風白水煞坑煞
以本卦為主山之可
用

庭卦式諸圖



消子午煞生何劫小依正厝
為度 外作大蛾眉用石
砌內作小蛾眉低三寸中作通
道大五尺高庭五寸對中直入
曰東山

庭鉗鉞

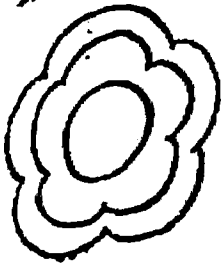


制文曲煞另作
一庭開一條路
透上能隨氣

庭泡水天漲



庭花梅



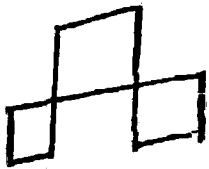
畫庭 連 半月



庭氣道



穴星壅塞能脫脹
自然中安三折皆



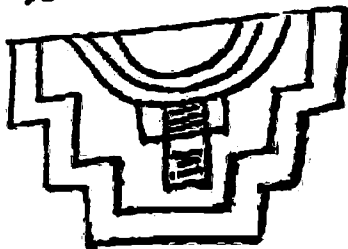
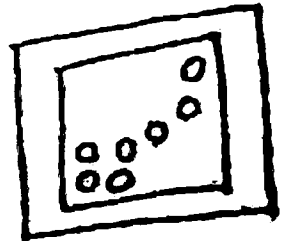
庭陽浮



庭星七丰北

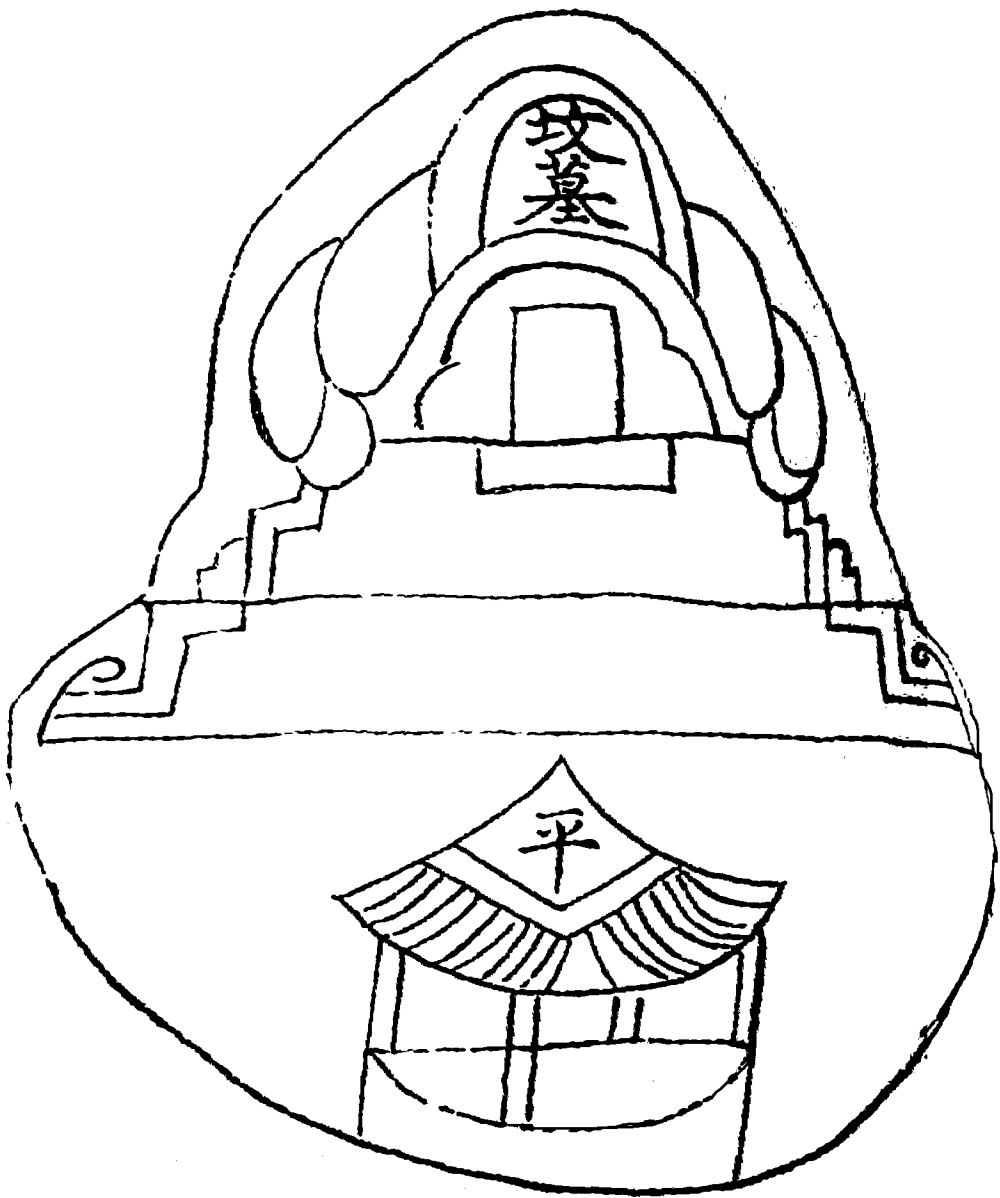


庭陽浮



庭陽浮



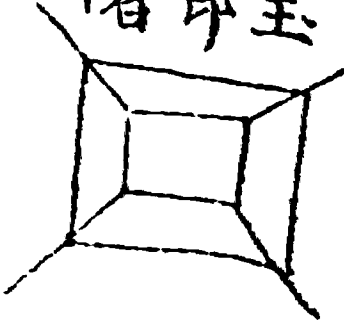


式庭珍馮傾

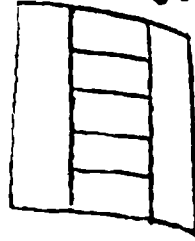


講堊法至珍庭傾出傾
入二法至矣。盡矣。此亦千
金不賣之手。法慎勿輕
傳。

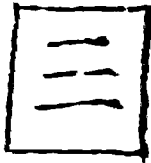
玉卮階



太子救車階

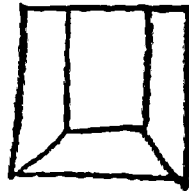


离卦階

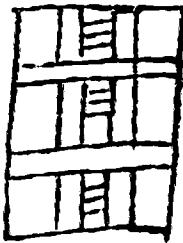


階式圖

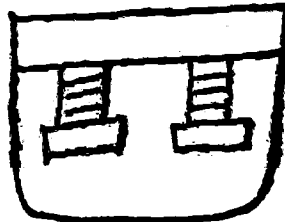
漏領堵



三折堵



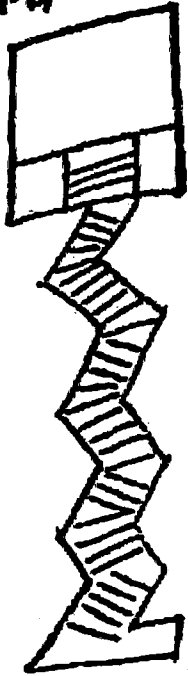
護駕階



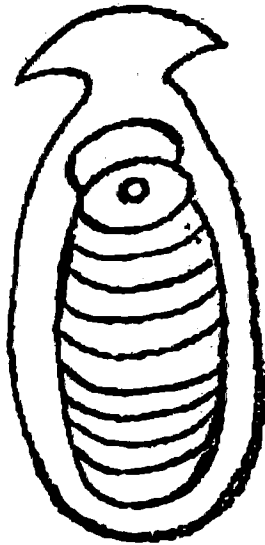
交會堵



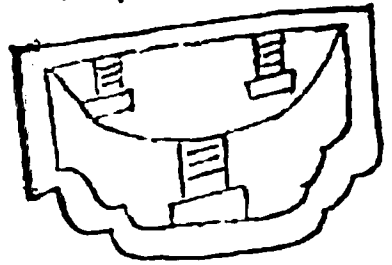
階玄之



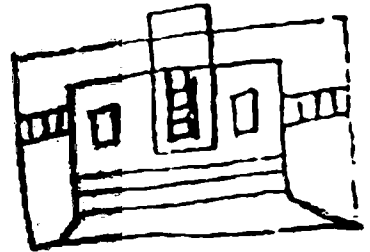
階土伏



階拜叩



階輦御



金魚界



頑土築角者
宜用此界

猪腰界



天財土可用
橫龍者亦宜

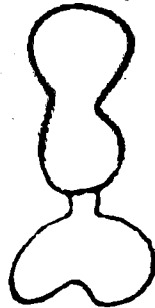
人字界



木星身從年頭勢
不佳者宜作此界

諸界圖式

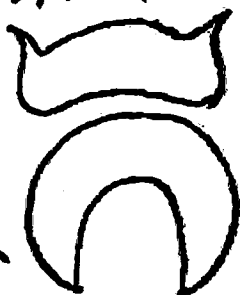
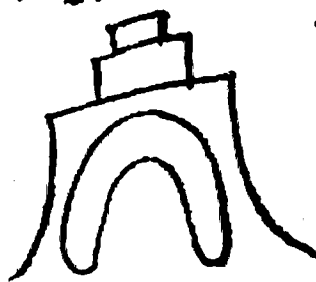
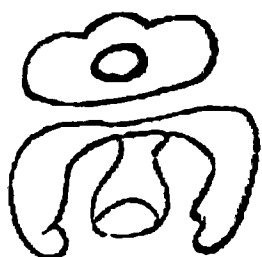
累珠界



工字界



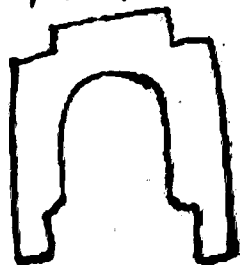
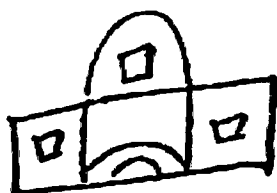
界圖浮 界金盞土連 界麟麒



界字品

界冠金

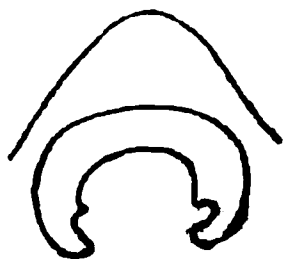
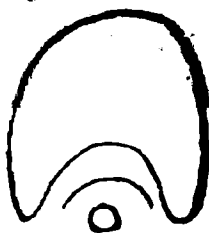
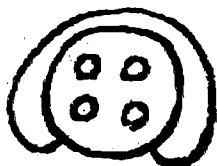
界屏玉



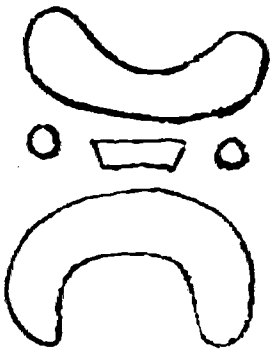
界眼蟬

界鐘栗

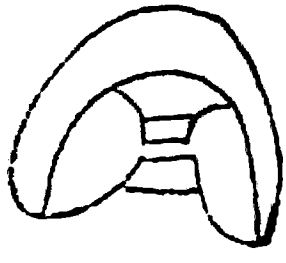
界陽浮



界几玉



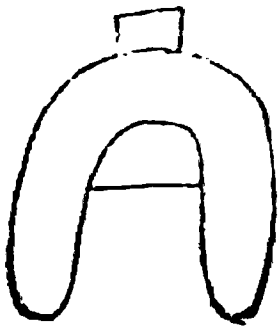
界土車伏



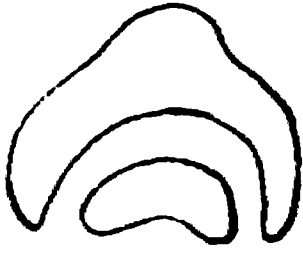
界木天



界馬隱



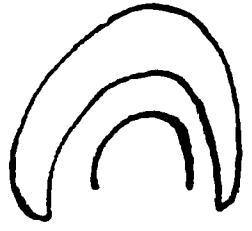
界台三



界字王



界環金



界帽席



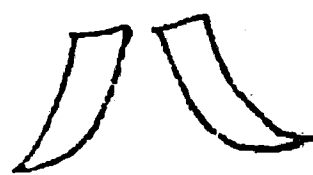
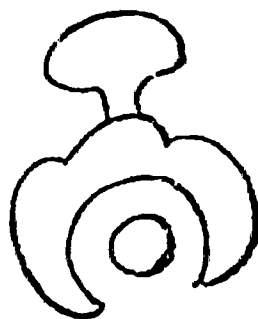
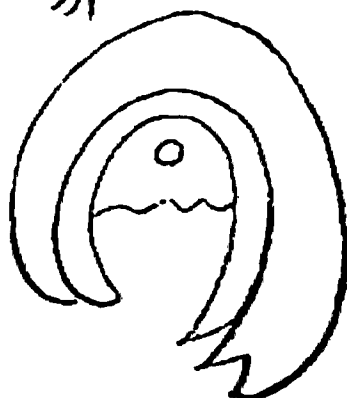
界容笑腦五



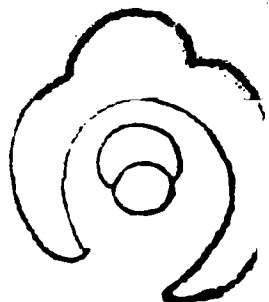
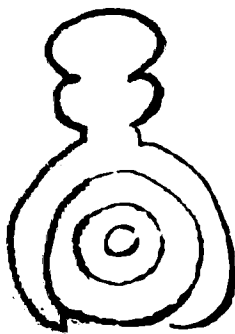
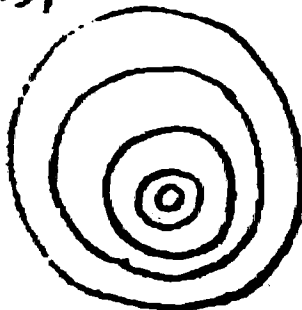
界葉楓 界苑含 界珠含



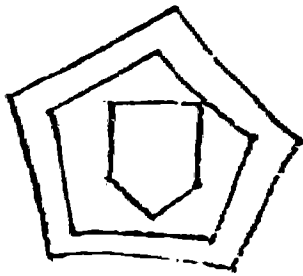
界引水 界珠圍 界刃分



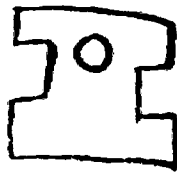
界珠包 界輪渾 界珠嚼



池 鹿 麟 鹿 其



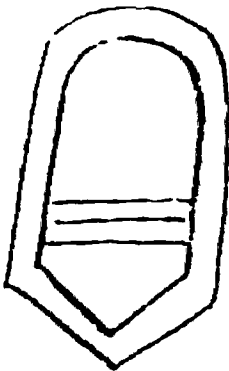
溝 財 天



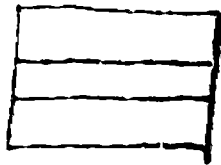
池 月 日
① 月 日

井池諸式

池 鳳 凰



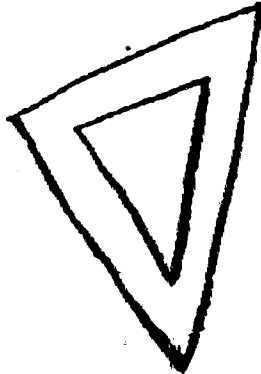
溝 狼 貪



能制氣道導氣專制四山高壓設兩旁書院
中作天井之中用石板蓋密

制 叔 曜

井 角 三

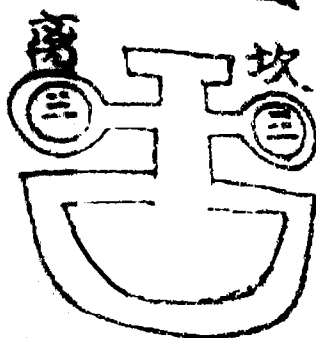


井餘截

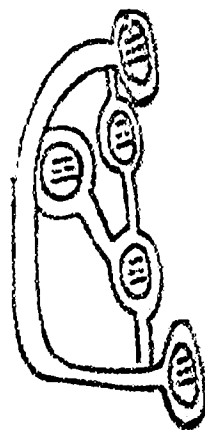
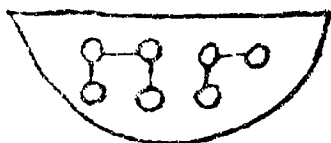


者宜用此
餘氣直長

池武擅



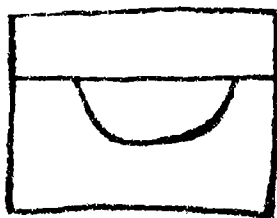
井離



井雷五

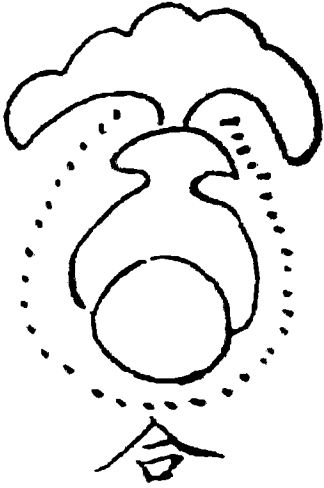


亦截氣之用

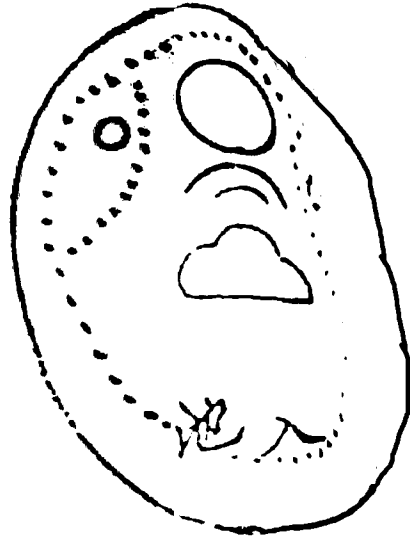


三口
此餘氣三條
井口
各鑿一井吉

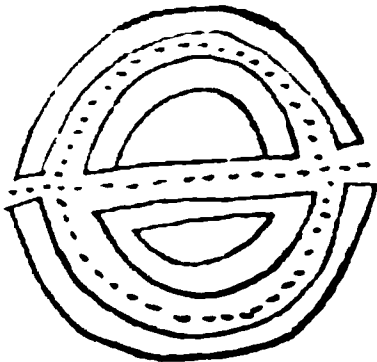
溝明陽小

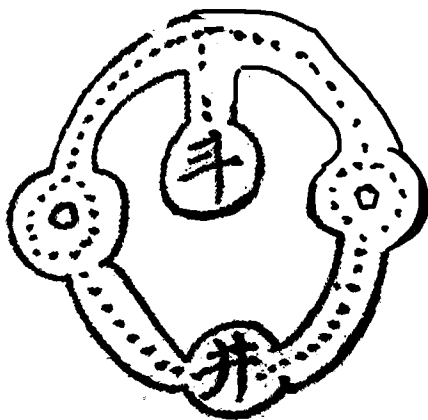
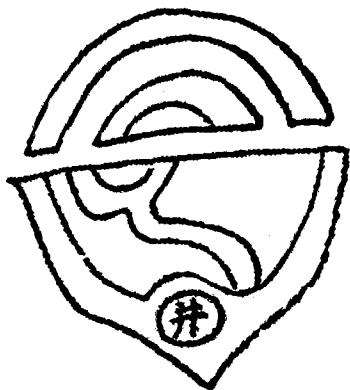
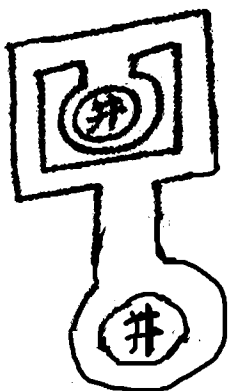


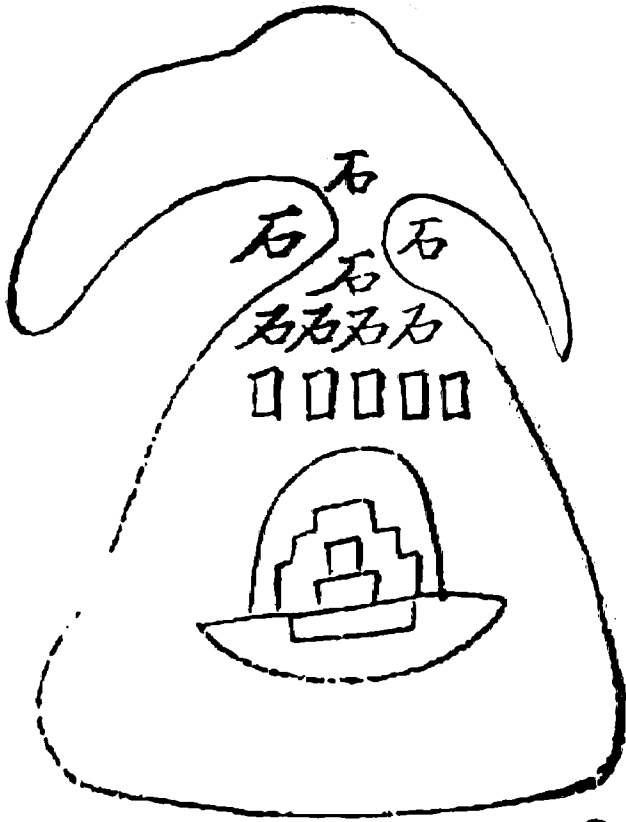
溝雲蓋



溝龍蟠







石法

星体嶮岩臨穴處梗然不
 化
 要訣當作空壙三五以洩
 其氣直館安于下神法也

我友松雲汪君。墓無錫張司馬祖地。名猛虎超牆。因龍
雄急。其山色黑。恐前又山案迫壓。水小山多。又患乾燥。
要訣。法于龍上埋甕八個。腦上埋四個。穴上四圍大
伺明溝。左右用虛壙。虛棺四。墓後科甲蟬聯。人丁晁
盛。

蓬飛氏誌

碑有坐入拜出說

故碑者如人之門戶也。門戶高低得宜。人之出入必由于斯。招祥納福。關係非輕。然而送水順水局有不同。朝空朝滿。山有不一。他如山高水低。水高穴低。穴中變多。端峰筆能。尽姑舉其畧。神而明之。要在此。作者之巧。送水之局。勢患撥面而脹。此碑貴於陽受。坐入為宜。坐入即碑面。碑之謂也。面用石和炭。碑面宜坐三分。順水之局。勢患斜飛而走。此碑貴於陽陰。拜出為宜。

行溝注氣說

收山出煞訣

竊思溝有九曲。蘆花竹節之稱也。有鳳凰麒麟麟之名之勢。旺氣脹溝順行以出。煞勢弱氣洩溝逐行以迎。祥。祇緩氣脹溝蓄藏以補元脉。急氣傾溝屈回以兜流。有煞來溝指此以去病。有煞旺溝蓄此以消凶。溝行則氣注。此非特言穴外之溝也。氣有生氣旺氣煞氣行氣止氣。為注之不得其法。則氣不與棺相屬。造物安見有叔。不然吉氣入棺。而煞氣亦並趨入塚。則墓下雖見發福。而禍亦施踵矣。是則行溝注氣之法。寔即收山出煞之奇功也。煞有在外在裏之別。

行之法

要訣

在言及者如陰脈峻急壅腫之山此煞之在

裏者法當于穴內用注氣溝逐煞溝俾吉氣入棺煞氣徐

徐化出煞之重者或加築虛壙鑿池井以出煞自見煞化

權生焉後自然有福無禍矣煞之在外者如峻岩色惡梗

面多石之地此煞之衣著於外者法當于穴場作蟠龍

溝大明溝與蓋雲溝使煞氣隨溝而化煞之甚者或

加開空井埋磁器盛水以洩之依法謂救下後自然

有吉無凶矣

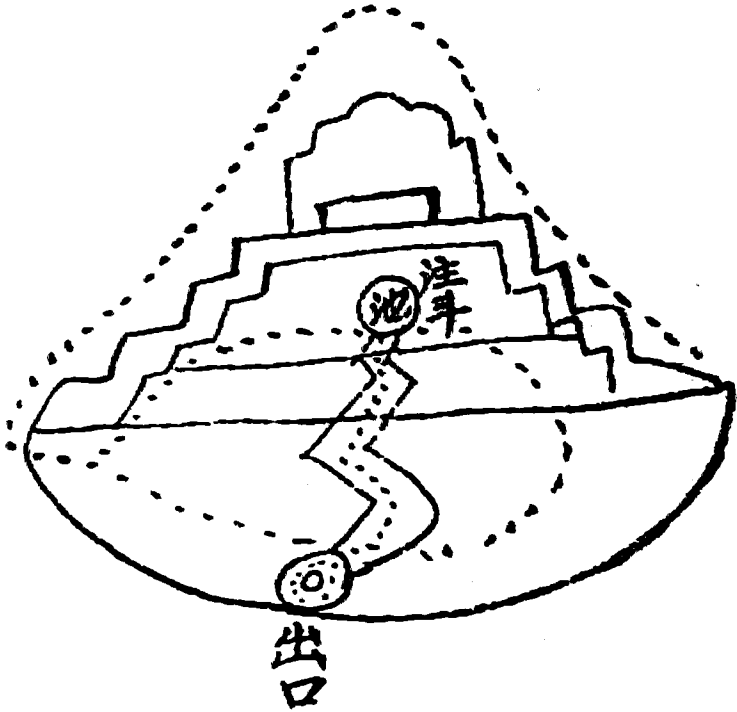
金魚啗水訣

此千金不賣之訣也。先師壘順水元辰走竄。或穴高堂。浮目角流斜。等地古法。惟築欄干深堦池而已。徐用捲法之外。別無他法。能我師張公壘隆川沈氏祖地。壘下發百萬金魚。啗水一法。誠其驗也。

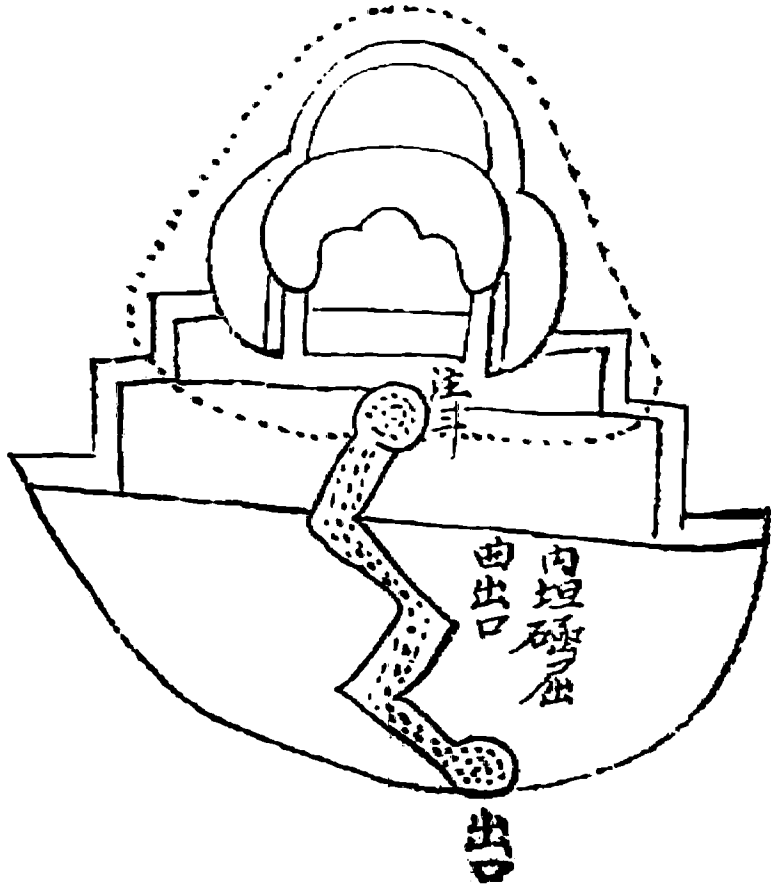
金魚啗水一法。先古從無此法。我師獨出神奇。凡遇水辰走竄之穴。則諄以啗水一法為最。有順啗倒啗二法。順啗者。將穴中合腮之水。收入穴內。前庭或中外庭中。作一水斗。碑水由水斗而落。然後下面坦砥。順勢導水歸。

之水若者古出此為順略良法。入穴前之庭。不論中庭內庭。只欲由外送流而入。法于穴前作三庭。外庭欲高中庭。中庭欲高內庭。內庭作一注斗。使水由外庭倒流而進入注斗。注斗內下面另坦磁就此流出徐之而進。通達于外庭。然又二法。有外由庭擇吉而放出口者。有水流至外庭。有可用注庭使水登歸一注。庭內而不用放出口者。細心究研究究自明。

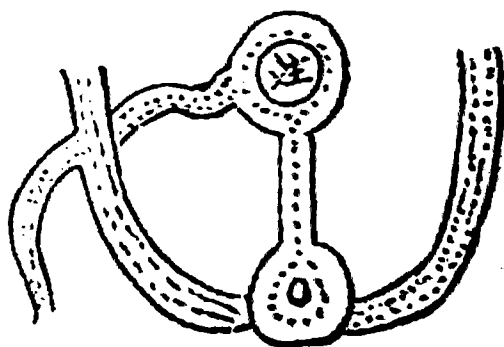
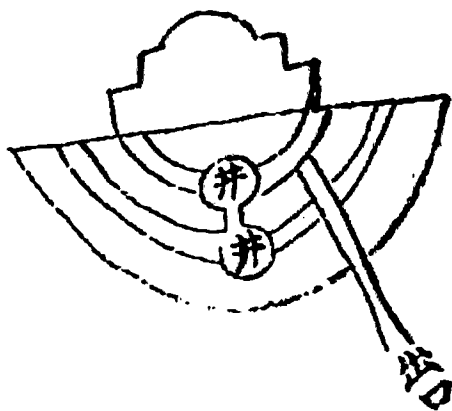
倒水法



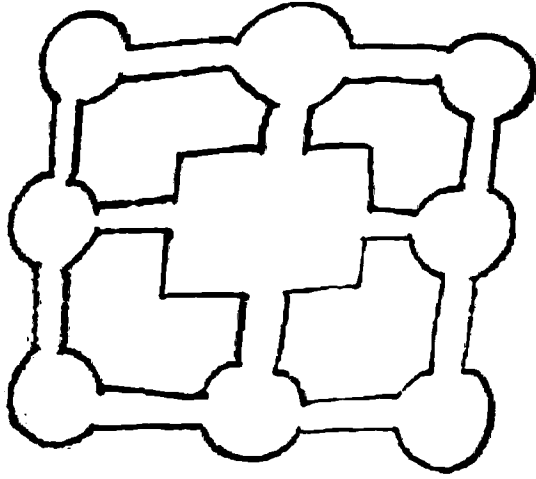
順唱水法



水信魚金



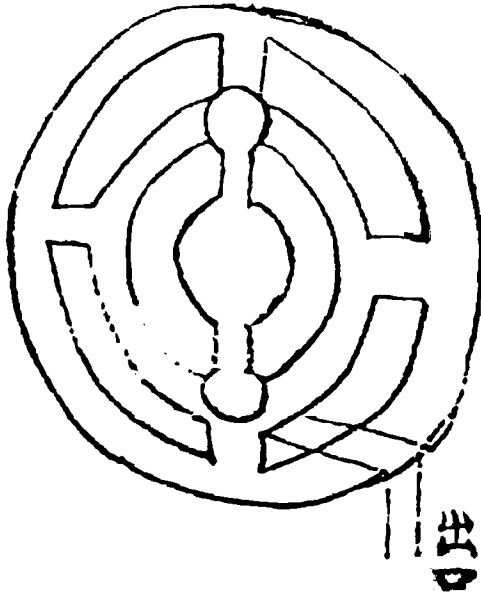
溝氣注



上鋪平注氣洩然二法架棺義同。

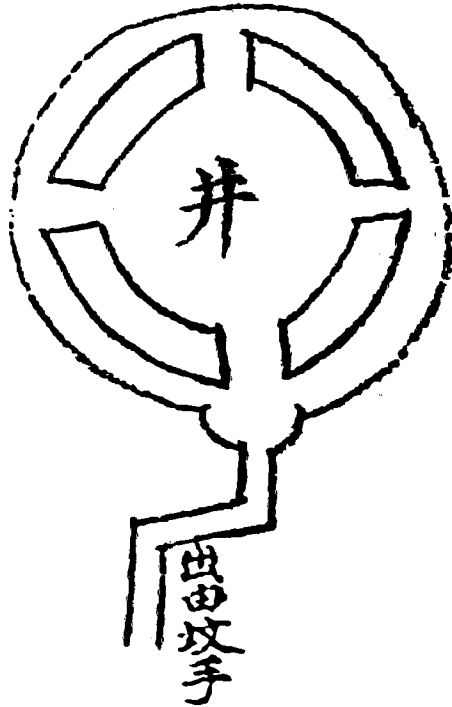
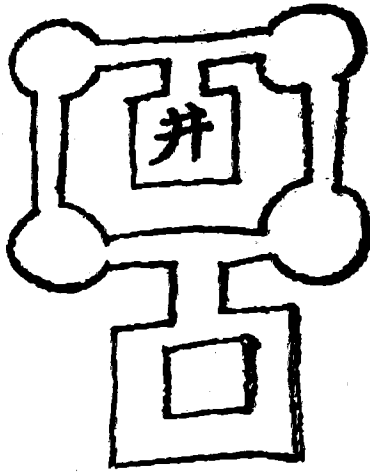
依式作好架棺於上。

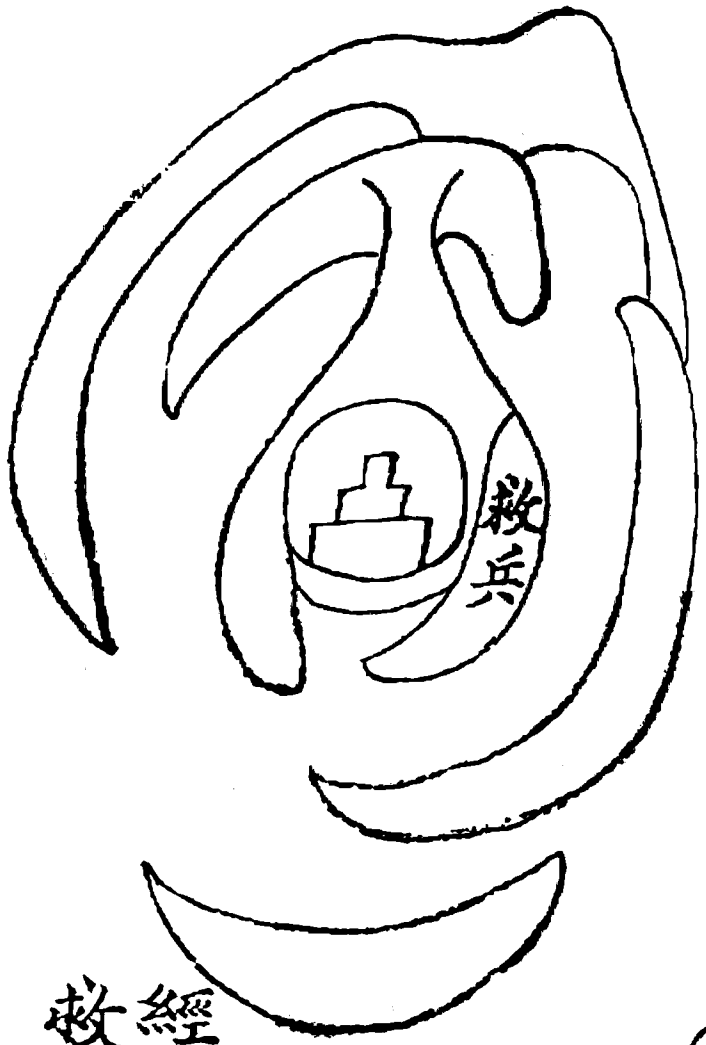
溝然洩



出口

溝 煞 洩





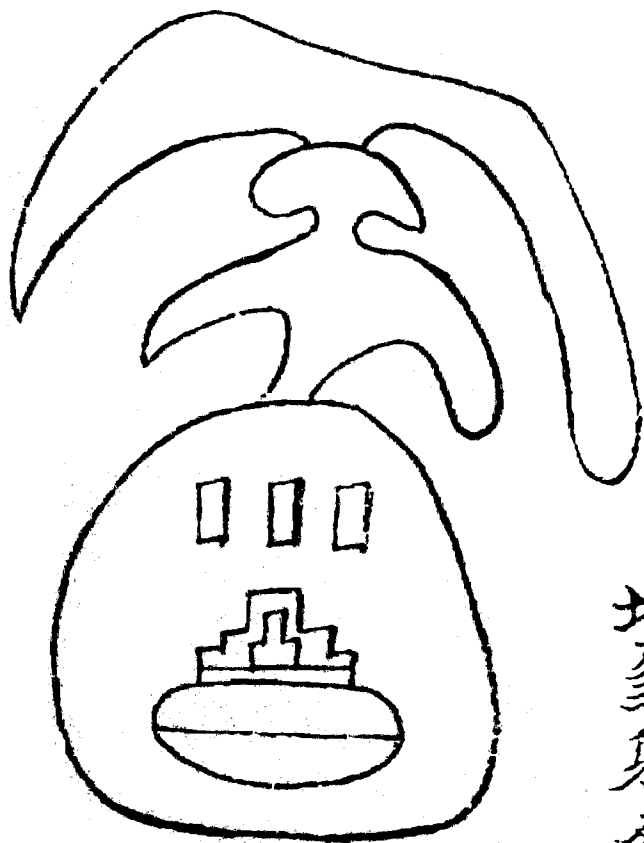
經云、絃綾厚薄
救兵宜、

救兵式



培胎星以救助腦神。

坑煞射脅



左右坑煞射穴高下欲

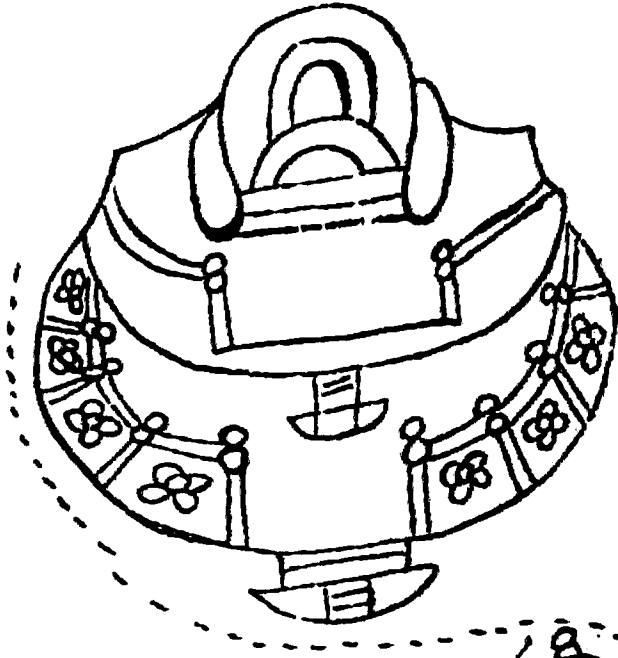
避不得

要法于左右另作空壙

空棺之內或積炭或實

砂以制之法詳下卷

体用連環交圍式



外築欄杆以兜之

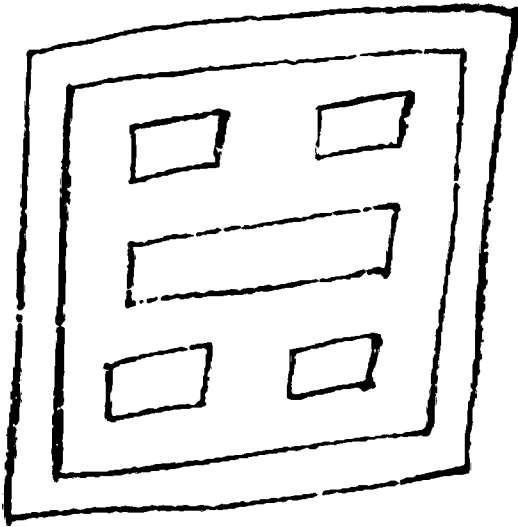


去水

高臺塞水法

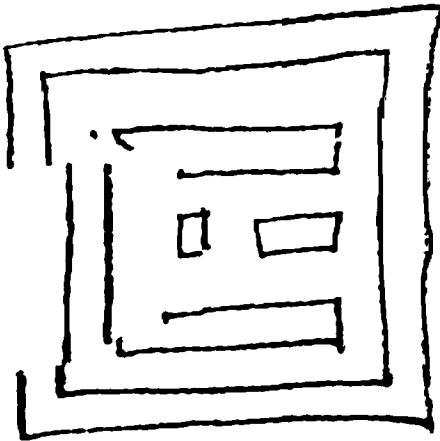
水口斜飛或城門空墮
作星堆仍不能閉注法
當作一高臺以塞去流
水

溝氣注



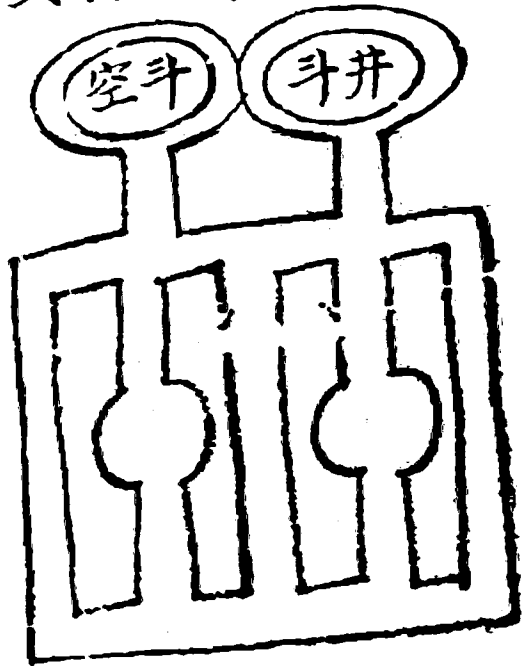
坎卦

溝氣注

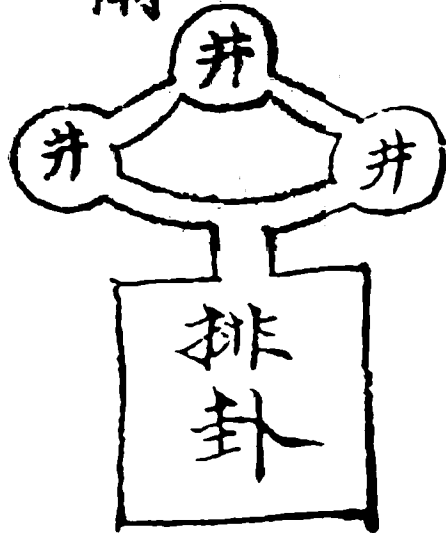


離卦

式棺双墓溝氣注

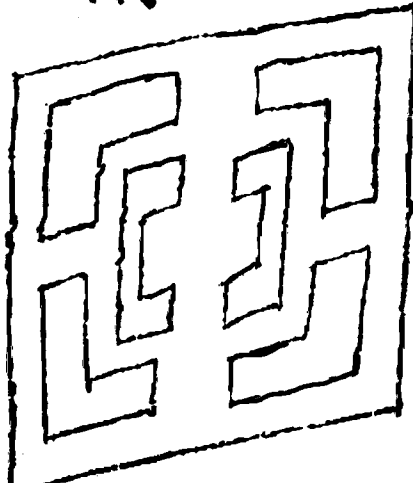
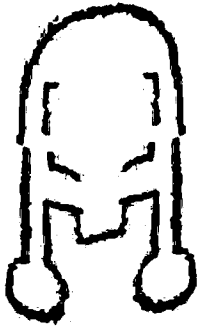


溝氣注



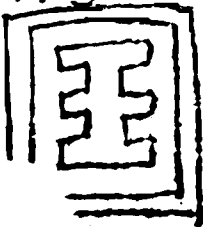
澆 然 溝

王字井



手攷由出

王字井



原攷由出