

此真書何時刊傳之

傅霖臣較錄於滬宮

# 地理玉函經

光緒戊寅重較於金陵錦繡坊之宅並補錄  
蔣氏揆星訣及證註

民井題卷

## 平洋地理玉函經序

維至正二年七月日。無極子作地洋地理書告成。名之曰玉函經。命予序其簡端。余曰書既成矣。何必余序。且余自退老以來。久辭翰墨。予其鑿以行世。世必有知予者。何必余序。無極子曰否。否非若是也。余少不知書。長不知耕。壯不知仕。日恣情於山水。夾二十年矣。始得會其旨領其要。而余年亦已老矣。伏惟自晉迄今。中間歷數百年。業斯道者代不乏人。而真學已失傳。矧其百之後哉。故不辭固陋。列圖八十。舉其梗概。彙成一編。藏之名山。傳諸其人。知余僭踰罪膺妄作。然於平洋之旨。庶幾不泯沒焉。斯已可。若夫浪以行世。余心所不敢也。余曰唯唯。有知予言。予誠有心世道者。昔朱熹疾偽學。集註成而

聖道燦然復明於世。論者以喜為孔孟功臣。今得傳真學於失傳之後。玉函成。使青囊秘奧昭如日月。傳之後世。後世尚論者。得是經而閱之。而不以為管郭功臣者。我希矣。何必予叙為哉。然子既欲予序。而余不出一言。固矣。因作一言以贈之。曰無極子。徃往南來者也。子試思之。以為何如。

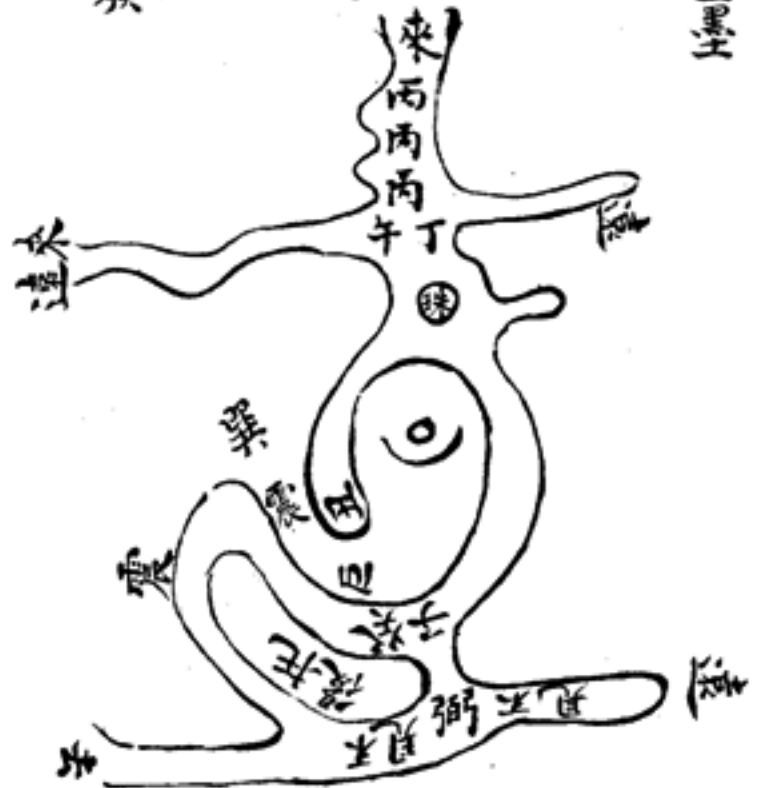
大元至正二年歲次壬午桂月臨安山農雲巖子識

玉函經卷之上

天元三十局

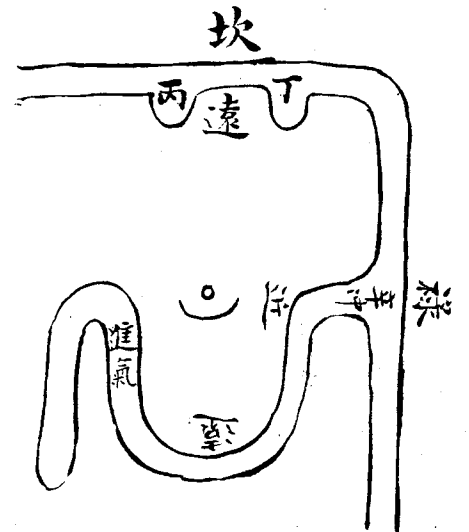
上元分屬坎百水坤墨

午水來朝右旋入坎而左旋枝水插界至丑則星卦純吉穴乘坎氣則夫婦和而胎元固此為上元坎局然左水插界前不至丑則坎亦不清而非純乎上元矣或午水來朝而無強為後陰則坎亦不厚發亦不久此局來水自內轉于至丑是為骨肉相聚自于至坎又為賓主和同穴系自震入巽轉震而後入坎既無凶煞又無傷尅又無駁雜是為卦系清純當貴悠三元如一日固矣但中房先發小房次發長房末發或先文後武以虎張龍弱故也



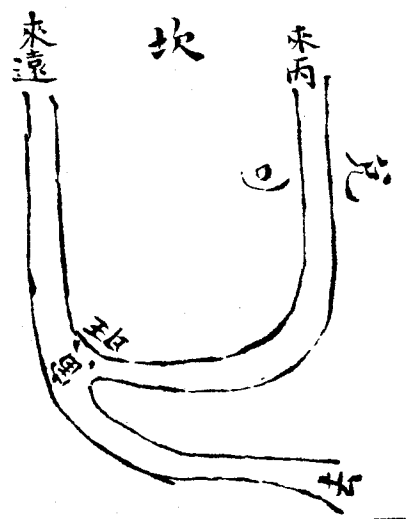
第二局

古人云山有山之來情水有水之來情察其來情之真假然後可以立此局丙丁在前辛水在右艮流在左水城後繞宜為上元吉地矣不知雖有丙丁遠而不決雖有良流進氣不真來脈亦假與我何預雖有後陰過深過遠情非專屬惟辛水獨真陰貼立穴反受沖傷吉不敵凶且乘氣不清卦無定屬此乃坎局之似是而非吉而凶者在元不能發福在下元惟甲子二句畧為溫飽中元敗絕即作震論亦不吉



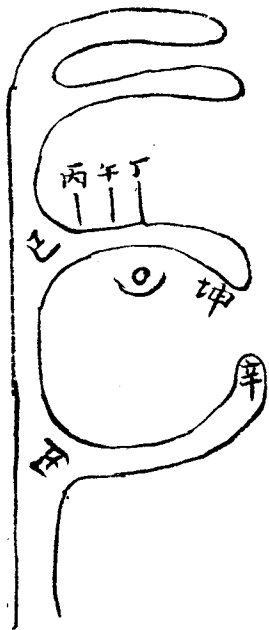
第三局

二水交流合襟東北後還豐秀朝旺清明此亦可取之地但立穴過兌而水難來朝既無交流以插界則丙為過客與我無情雖得當地旺神而卦氣錯雜形勢板闊即在上元斷難全盛惟甲戌十年甲申十年稍吉一文兌運甲寅之末窮敗無丁有必然者



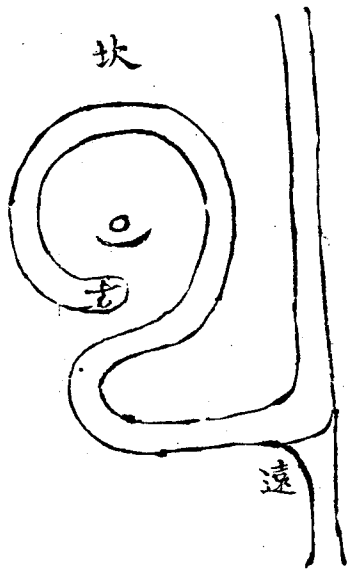
第四局

枝節環抱外蓋重氣聚內垣卦又清粹  
地固吉矣然杆之而反遭危困者何哉不  
知地雖分乎元運穴元別乎旺衰此穴之  
不吉非以巳之故由其緊復于水立穴則  
年與丑皆不得為我用而我已居其衰雖  
云丙午丁之吉慶受壬子癸之凶矣上元  
杆此安得不危若值壬午及興災禍惟下  
元甲辰二十年始得慶會中元半吉



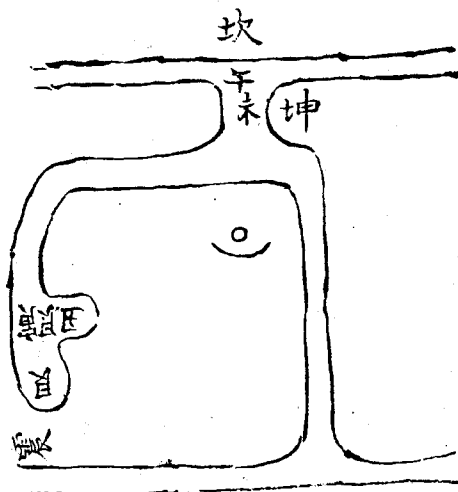
第五局

是局以俗眼觀之不作五黃局論即謂之一道  
單躔縱有識者亦不能不認為水遠羅城而太  
極暈於其中矣豈知俗眼之所作者固誤即有  
識者之所認亦謬五黃者則無無城門一道單  
纏者內有枝水太極暈於其中必有生死之分  
是局有城門無枝水無生死是為孤陰孤陽雖  
有後托亦不能大發今貼坎水立穴在中下敗  
絕在上元甲子二旬稍吉若運以人力自見疏  
濬至午穴東坎系如此不惟上元大發在中下  
二元亦不甚衰即謂之一道單纏也可即為太  
極暈於其中亦無不可



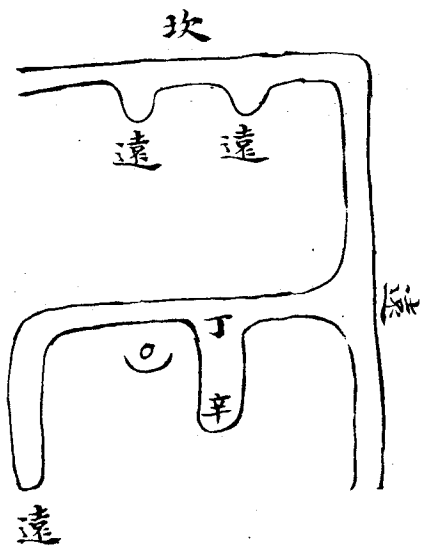
第六局

下局固欲清純獨取言迴避五凶然此穴艮上枝神合流坤末以上元論之則為凶殺照穴必以為不春而棄之殊不知千位來清則雖坤未亦不害其為吉更得左右包裏前界後攔氣聚何如而嫌此區區假坤假未哉卦氣自震入坎實是同氣連枝此并上下二元富貴綿遠固能全感中元猶能自保但公位不能無偏廢也  
 中房發長房丁小房財少丁稀



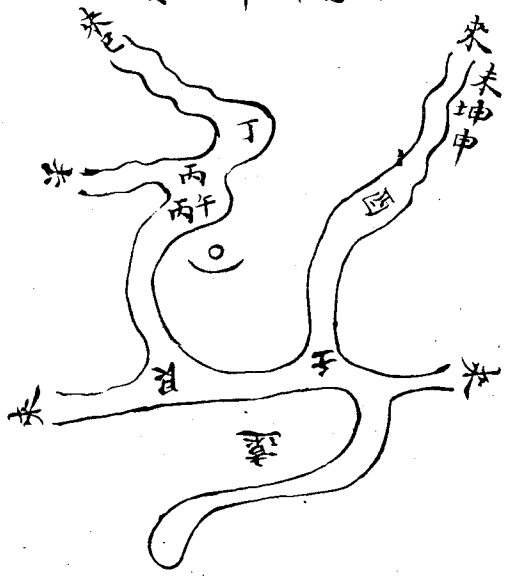
第七局

地之吉凶全憑水路之美惡須看來山水路盤旋來山純一然後可以下卦起星此穴丁水積蓄右邊插界至兌克緊依庚位固收上元之吉矣但嫌丁乃元神已無精力雖有插界復爾硬直氣脈何由而注乎且其緊依庚位雖曰庚乃天元之所收實則就衰而棄旺不幾求福而得禍乎雖入下元甲子旺運亦不能大吉



第八局

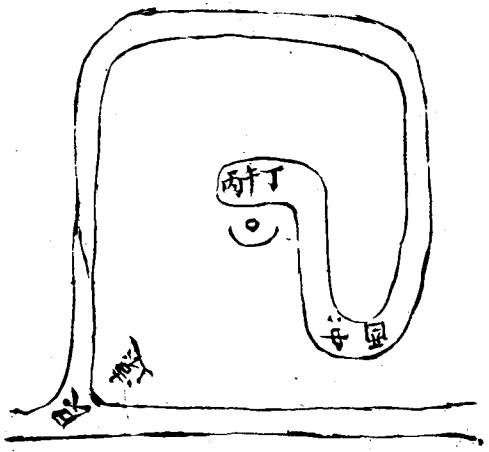
水欲其曲曲則引氣水欲其止止則其聚引氣則然來聚氣則氣厚氣聚則穴結氣厚則力長然曲與止必須不出元方為全美此局就丙午為主水立局穴以艮酉丁三吉為輔然艮氣弱而力薄若丁與酉雖吉其性本是已巽未坤猶人之面是心非者焉能為我用而有益於我耶所喜者止此丙午之水氣來生旺而無駁雜又得城垣周密是以上元甲子二旬自能富貴顯赫餘則吉凶參半中下元則凌替矣



第九局

一水轉環屈曲不洩自良歷年轉兌復至午丁結穴是名迴龍顧祖內然外情兩兩相從此圖上元可取然亦未為盡善固神固吉淨激則凶午艮雖佳遠而無力穴雖純收三吉矣則寔受五凶此乃上元之似是而非似吉而凶者安可據為美局而并之若夫氣乘五凶反能去發者必得衰中之旺救中之生更得枝神養會而旺神則汪洋涵蓄拱清純者且不然吾未見其發福也

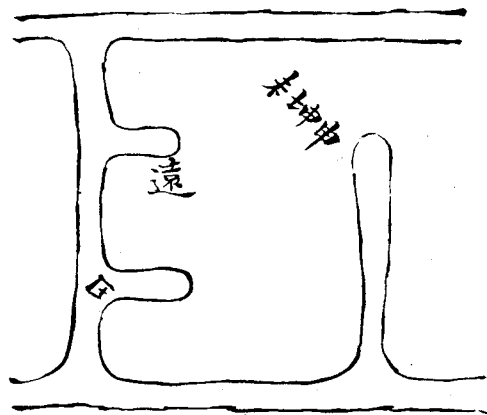
坎



第十局

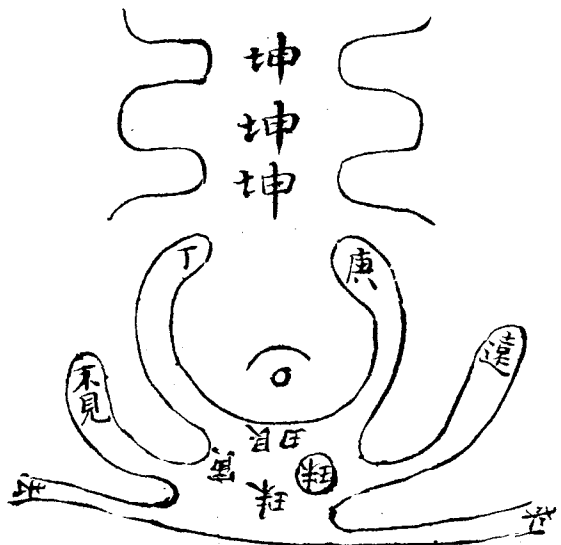
炁乘生旺水取交流固已然亦有別地勢寬平則生多殺少流神深曲則衰少旺多六者宜避殺迎生無衰就旺若此局雖得交流短真則氣散神枯而旺少衰多矣雖乘坤氣板硬則血枯力竭而殺多生少矣且其逼就良流立穴彼作者之意就丙就艮竭力為上元無衰就旺耳不知正得衰中之衰殺中之殺矣上元焉得發福若至丑年丑艮一卦反生灾禍惟下元始見亨通然亦止甲申二百年

坤



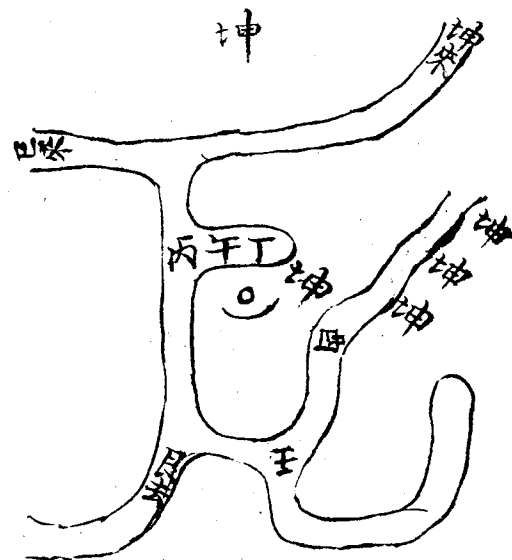
第十局

真氣每多結末真穴每多朝摺有結束必結大地而大地亦多拱抱此局穴乘坤氣三結入穴即節獲清流神聚良三摺三朝不傾不洩內砂外砂便便迴抱此乃上元之坤局也立穴居中不侵不逼則四面八方皆為我用印星龍虎重重疊疊不欺不妬則用人盡屬賢良上元杆此神童狀元未可一二限量若夫丁之繁盛又其餘事自日後昭穆兩杆則中下三元依然靈藏貴顯赫以侵就侵巽故也豈遷坎之三元如一日乎



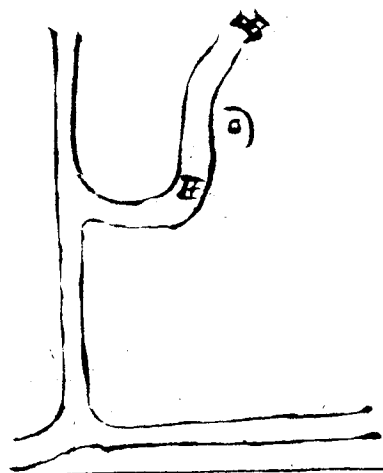
第十二局

幹水自西南屈曲而來，要有枝界亦自西南屈曲至兌自兌轉環穴後而穴前又得插界至丁與幹水合流，宜良則坤氣清且極矣，毋得不當責乎。然丙丁直而無情，兌神假而不真，但不至為福，身焉能助福。此云富貴者止喜坤氣清純，與東水盡歸艮位，自所嫌。豈武擺頭吉中不無小凶，故雖富而不大貴，而不顯丁雖有而不俊，亦不盛。若至中元，斷然丁稀退敗，坤為既產之上，無餘氣也。



第十三局

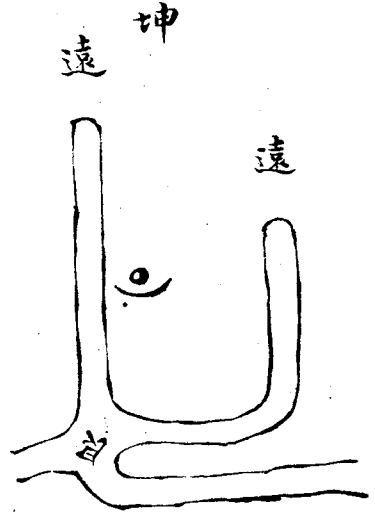
一水插腹來灣環穴可裁元中丁祿，或元退召殃，災斯言最得。但此穴就丙向丑固吉，止嫌入穴之氣散漫不專，則為公器不能為我用。所幸穴於金龍動處，而又杆得卯位，殺中之生更有文筆砂，端居水口。在上元甲辰二旬旺丁財，登甲第有斷然者。過此則退敗無丁，然此不特失元之故也，亦以水入懷反跳一去無留故耳。





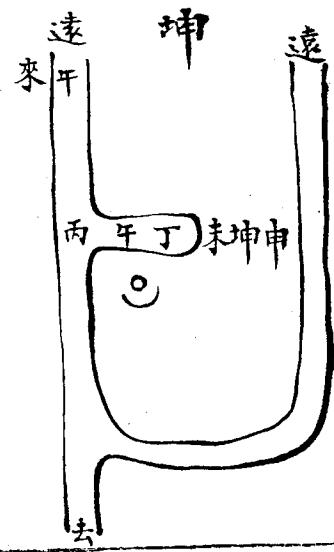
第十四局

二水交襟良位外面又得橫攔兼之地勢端平  
 包裏後托穴為坤局是已然二水直硬如截長  
 則橫攔散漫不收地雖端平氣多錯雜此良  
 流畧為可取上元甲申二酉丁財大旺過此則  
 退敗殊甚迨下元甲辰申中猶得溫飽餘不吉



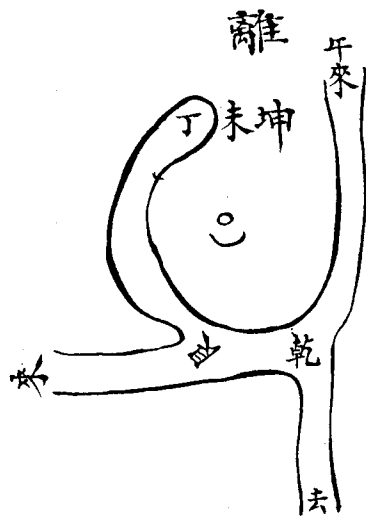
第十五局

丙來良吉氣由良進坤局無疑已來情干位據其更  
 直本身元辰小水插界至丁氣亦聚已聚聚而不固  
 丑神固吉卦亦清純惜無顧戀之意雖得城門  
 引氣配合良流而立穴依水寔受兌卦衰中之  
 旺而此門此氣竟成虛設上元并此甲辰二  
 酉丁祿高威中元猶不甚退敗若以世之隨  
 聲附和者觀之必以為良丙之力已不知非  
 良丙也乃兌卦衰中之旺應旺于甲辰申  
 中也若良丙不過不為害耳



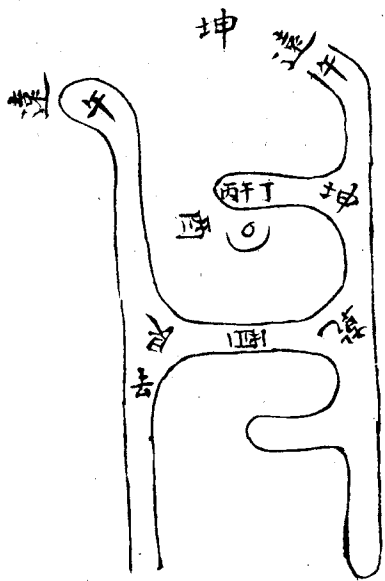
第十六局

是坎穴也水有良下悉有坤門以俗觀之必且  
 認爲坤局而吉止嫌此乾流照穴矣嗚呼悞天  
 下蒼生者必此人也不知丁遠良侵則爲棄生  
 就殺矣兼之砂隨水走何吉之爲在穴固似坤  
 門而門氣寔平何坤之爲乾流固非吉神也然  
 合襟而去已爲離火所制何凶之爲此乃寔是  
 下元離局發于甲辰甲寅三句丁爲若值上  
 元不吉中元凶多吉少何坤之爲也識者察之



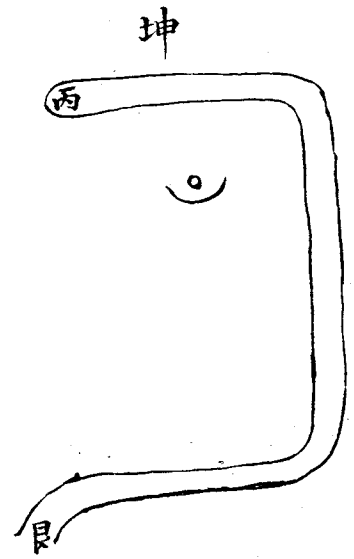
第十七局

地之吉凶一隨乎水然水有真吉真凶有假吉  
 假凶真者吉應吉凶應凶假者則吉非吉而凶  
 非凶矣何云真吉若此杆之丙良是也何云假  
 凶若此杆之坤乾是也吉何以云真凶則固丙  
 午其性乃兌合流是良其來則午與酉是謂以  
 元歸元猶手足之衛腹心必能得心應手凶何  
 以云假凶右前後二猶固是乾坤然其來性則  
 午猶人之本性忠良但形貌凶惡身豈可徒泥  
 其形貌而遂以爲凶人耶若諸水似東西而自  
 北而南則乾坤爲震坎所助此誠上元之真殺  
 已若此穴得良丙辰中之旺在上下二元俱得  
 大富貴中元猶能自保



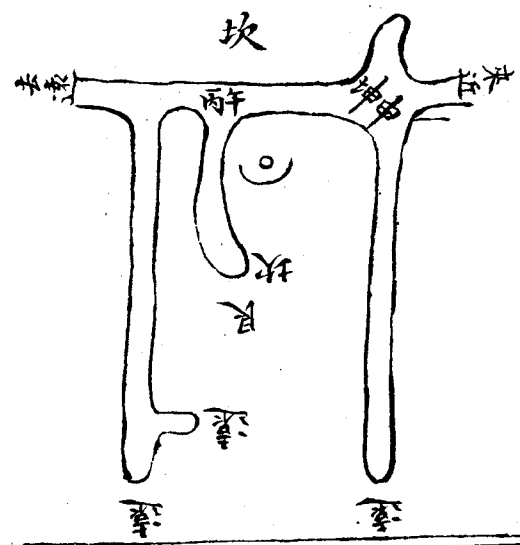
第十八局

一水轉環不洩不散氣誠聚也然內無枝水插界雖似蒸泉實則蕩漫無情穴雖收艮內之吉亦嫌板直又以局寬而力微故雖有丁而不盛亦不秀雖有財而不富若一夫元敗絕無救若於千方開一小池則富貴可必矣



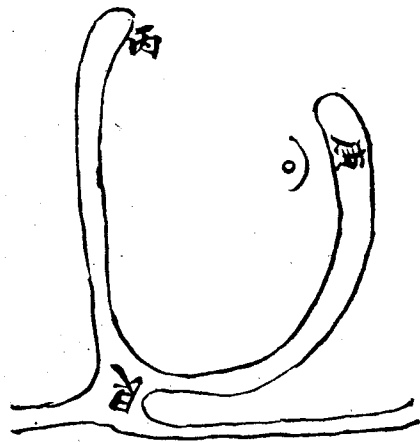
第十九局

水秀砂迴氣真穴的福力方能遠大此杆左右兩流固是直硬如戟而左邊得丙火之神圓轉入腹金龍動矣穴後橫枝雖直而坎氣已清賢良俊秀翰苑文名自是可不獨嫌申坤照穴猶幸凶中藏吉為來自貞位故也輪及當年雖有小凶究無大害終不減其福力



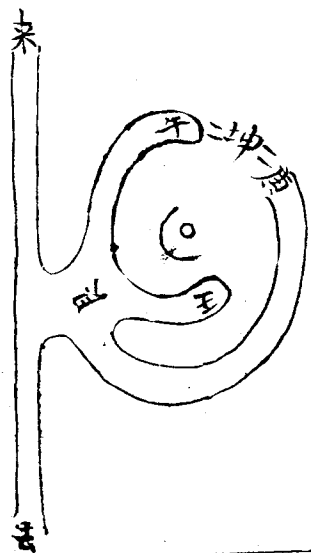
第二十局

水有聚氣以水止處言也水從此止氣從此出  
 即所謂太極明而陰陽交度在牝之門也人能  
 并其玄牝之門則發福易於反掌此穴水窮於  
 庚而氣引坤申內離雖遠而情實過顧於穴至  
 於眾流歸長更得外砂插抱共秀則水不洩而  
 氣不散在上元甲子四旬科甲連綿富甲郡縣  
 甲辰二旬不無顯蹟下元甲子二旬反能溫飽  
 以侵唐自泉中旺也中元則一無可取退敗難  
 支也



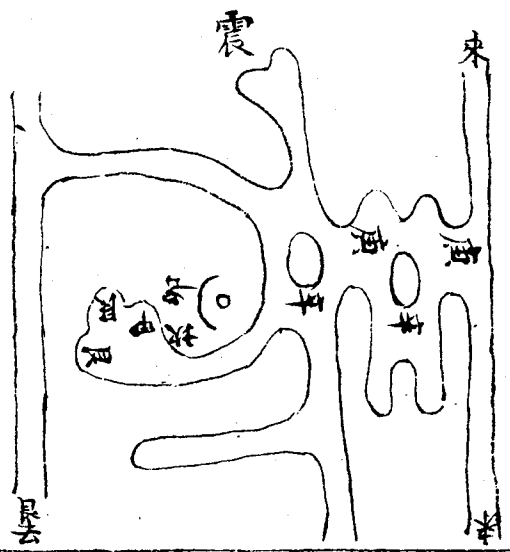
第廿一局

三枝兜抱三衛拱朝氣正局清砂明水秀並穴  
 坐震面廣收清平庚辰坤宜認為坤局而吉  
 者不知良遠震近不可作坤論此為震水局所  
 嫌砂隨水走門氣雖清而不固天上元并此推  
 甲辰二旬稍吉餘俱凶以震為第  
 三故也



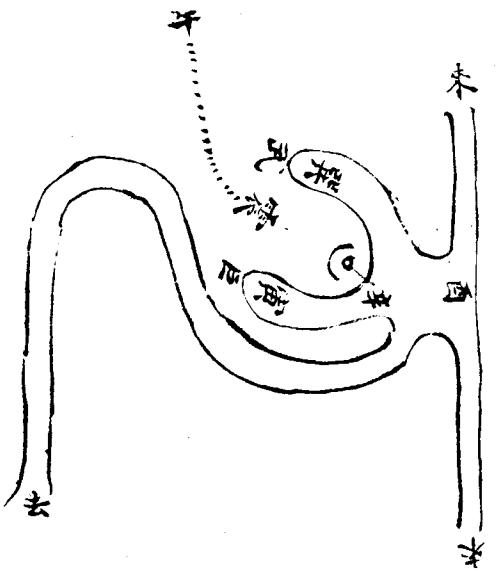
第廿二局

兌水織錦朝堂摺摺齊如之如玄如弓如帶  
 諸砂必護龍離朝迎端明圖淨如指如拱如圭  
 如壁又得左水插界迴環穴後右水橫界束氣  
 清純卦氣自坎入卯一卦相生重疊脫殺此乃  
 上元真震局也穴依坎甲木特朝葉端早更得  
 坎氣殺中之旺以為之助上元杆比富則周未  
 貴則周召智如良平兩丁之繁盛不待言矣即  
 在中元富貴不替但不能如上元之盛下元甲  
 戌甲辰二旬殊見衰退頑雜氣過比猶吉



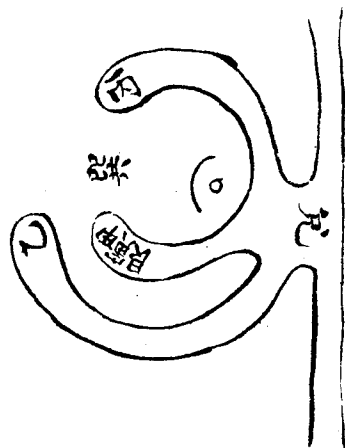
第二十三局

穴前幹水橫欄左右龍虎拱抱聚水朝堂種界  
 圓秀本主金精發越又筆逆水護胎朝神如帶  
 如弓轉環穴後之官而去顧戀有情卦氣自干  
 轉震一則相主相助一則同氣還源水吉氣清  
 穴居中正上元杆之元魁翰苑自足可必入後  
 昭穆兩杆中下兩元依然富貴顯達以來龍自  
 干左右止巽辛寅衰中旺也



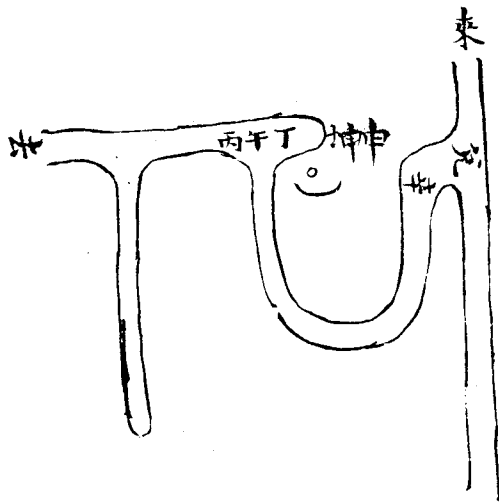
第二十四局

諸水盡歸明堂聚於酉位外山復為轉首橫欄水源  
 自內離乙而內界又停甲位則異氣清真矣與卦雖  
 非兌之匹配然乃兌之本源所謂山水一原是也既  
 脫居東上元杆此席豐履厚後矣科名信不虛矣所  
 嫌寅艮通穴上元甲申二旬積減福力下元甲申二  
 旬反得溫飽以上元得其殺下元受其主也更嫌退  
 神居左上元隆盛雖見而分位不免偏枯又有惟薄  
 不修之應



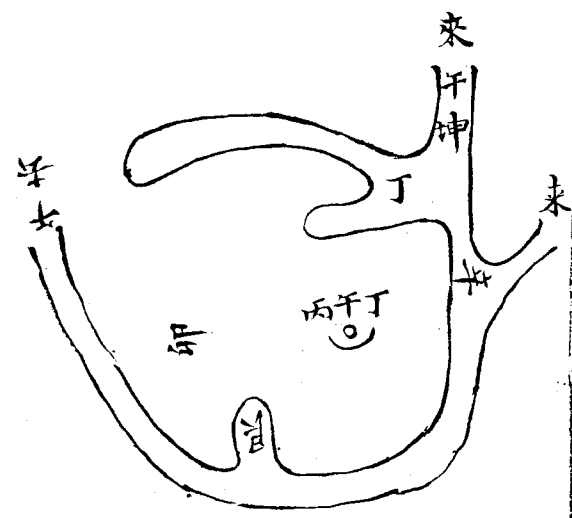
第二十五局

此局幹水環曲而于丁一枝兜轉金形欄截左  
 右故有取取焉乘坤旺是已然非離兌正配上  
 元杆之丁有餘而秀不足財有蓄而富難期若  
 一失元退敗孰甚以兌之不免於冲激也若得  
 屈曲來朝則富貴悠久已



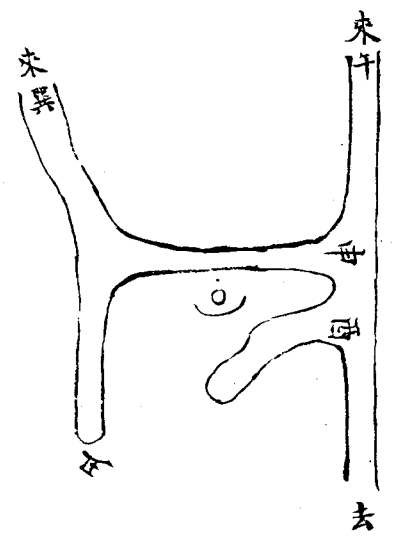
第二十六局

地有大形大勢龍迴虎抱而不發者有小形小局一鈎一畫而得大發者蓋平洋之地形勢大則散漫而氣不專小則緊束而氣蓄聚故平洋以一滴為先有一滴真水即成一團真氣此水此氣兩相和悅如佳人才子配合情投意合此并來情于位坤也而非坤已水口砂迴去也而不云已并穴居中三吉並用一氣盤旋城垣巨門土星卦氣清純形勢緊束上元并此富並石崇至甲申以後腰金衣紫名播聲揚以去水迴抱更能屈曲也中元保守下元始退矣



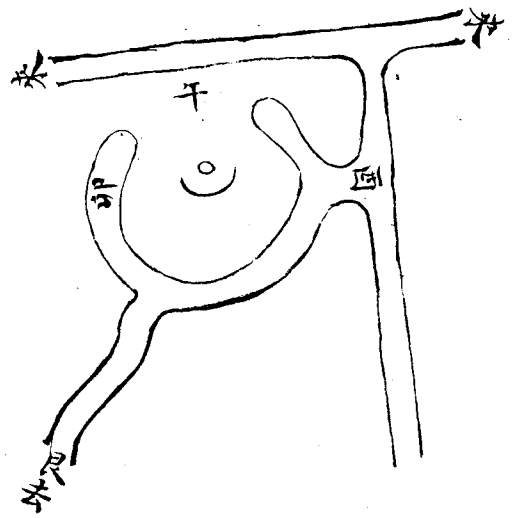
第二十七局

水之吉凶固由元運然儘有失元而吉當元而反凶者此不特殺中之生生中之煞而已也又當察其來去之性情如此局已與申皆為上元之煞然已為直殺而申則非真殺蓋巳之來情巽也而申之來情于也真氣為禍重且長假殺無福亦無禍丑與酉皆上元吉水丑則板真不能引吉酉則細硬無情皆無足取惟穴前稍得坎氣在上元甲子二句下元甲寅三句僅得康甯餘則退敗若以枝水在酉而認為實局過矣



第二十八局

山情水意四字堪輿之旨已盡要有意出必  
 有情意合情投然後酌以星卦而去取之不然  
 徒費心目身若此局於星卦未始不合然內照  
 自卯轉午結成金體已帶形傷元神未克趨  
 改直冲氣何能破聚雖有兩水兩板不歸  
 不聚并穴若此不特中下敗絕在上元亦必  
 困危執指南者倘遇此格慎勿行之以致  
 覆人宗祀也



第二十九局

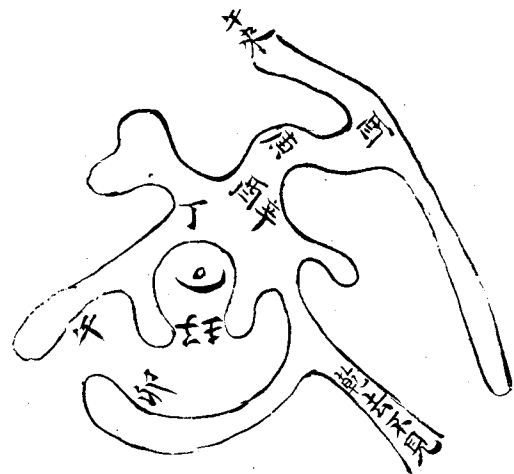
二水連枝直流直去無論艮坤不情甚已內氣  
 何由而聚雖有酉界至坤更嫌短直氣乘偏駁  
 而本身垣局不土不金斷不可以吉地目之惟  
 上元甲寅旬中稍吉以離氣稍然亦吉凶參半  
 若得收辛水乘坤氣收酉向而穴之前粥食布  
 衣庶能自給若出一元亦必敗絕





第三十局

水有短直而不凶，若有偏曲而無病者，短直則求圍界數重，偏曲則取端圓主動，不然病且凶矣。若此局不病而亦不凶，來水自午入酉，屈曲朝堂，眾水注，滙不洩，不漏，胎神圖滿，枝界兜環，引煞入穴，節節歸元，月照天心，不偏不倚，不急不寬，壬巳雖非本元之吉，水然卦氣非壬巳不清。此局并之頓發，諸房並茂，將相公侯，殯壙如后不一，而足獨中元稍困，下元亦發，但不能如壬元之盛耳。



玉函經卷之中

人元二十局

中元分屬巽四綠木 中五黃土  
乾六白金

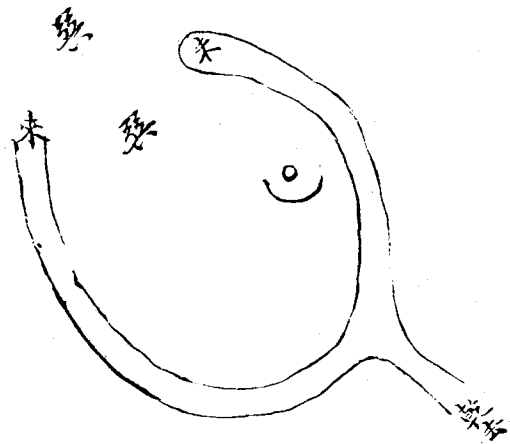
第一局

天有九星，地有九宮，然宮有九而卦止有八，故元運之分以四五六為中元三局，局雖有三其實則二，何則？蓋五黃正位中宮，統馭八方而無定屬八卦之中，皆有五黃，故雖分屬中元，實不得定其卦位，所以中元之運不能廣厚如上元，而每借下元之力為己助。若茲局選辰之婦配乾戌之夫，是為中元選局，插界環遠止止，已巳星既清，已汪洋注，滙乘幸就王卦，又純已城垣武曲，金龍巨門土相生，已外生，蓋衛內，然悠長力厚，已中元并此甲子四旬，翰林鼎甲佐冠人，臣聲名振世，甲辰二旬，至下元甲子三旬，福力稍退，甲午三旬，依然料甲子，上元衰敗矣。



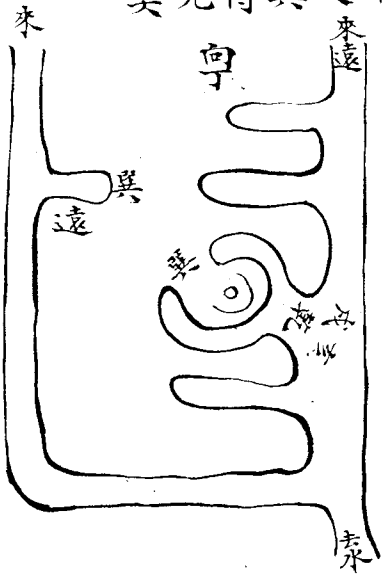
第二局

一水盤旋繞乾而去巽局明矣此亦中元所敗  
 但嫌六星不清則不能無牽制走海之虞而情  
 不專中元杆此甲戌三旬固丁財豐盛過此  
 則退敗不復能發若得左邊殺水插界自申至  
 巳則不特中元富貴全盛亦下元而不替矣



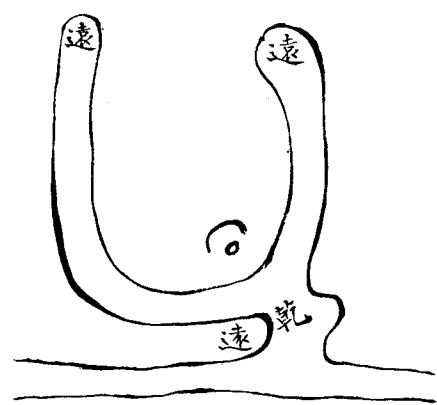
第三局

古人云玩水觀山何處求直長短淺取灣流二  
 龍屈曲來相會彎滿弓圖是福州凡結穴之處水  
 必環曲氣必重門雌雄交會夫婦同情斯為大  
 地方能富貴悠久若此局乾亥屈曲成龍辰巽  
 重門引氣穴居癸下關抱周完護案親密更得  
 中校交合在中元固得全盛即上元甲申二旬元  
 宜顯達下元甲子二旬亦得丁財不替餘則美  
 惡相兼



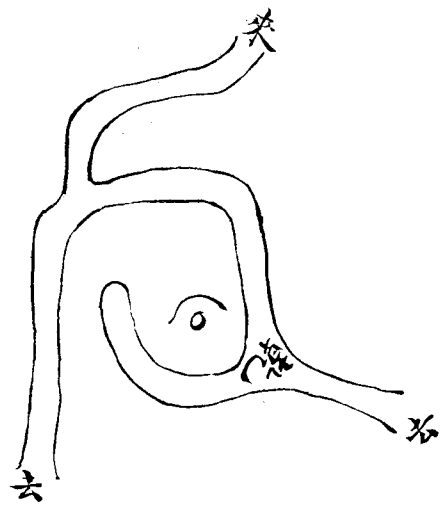
第四局

此局寬平須尋枝界幹水行龍須求在曲有枝水則  
氣凝有屈曲則氣靜執指南者不可不辨此穴乾上  
清流固其言矣然無枝水則氣散漫何有於我惟有  
乾流之吉是以中元甲申三日稍吉餘凶



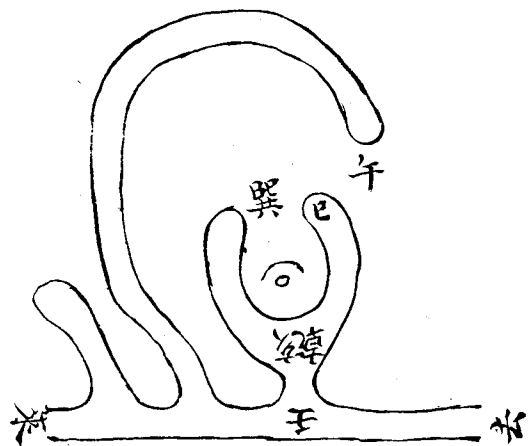
第五局

經云飛揚之水不須求縱有灣環氣不收枝水  
曲纏猶可穴若然直去作荒坵斯言最合此局  
然以時師得此必認為蟠龍美局豈知幹水斜  
來斜去已無可取而枝水雖環則又自乾直複  
內氣由何而聚乎即在中元猶多顛危况上下  
元乎



第六局

四隅格局最難清其無論流神是枝是幹如乾  
 成進氣立穴依水或左或右俱為巽局宜矣不  
 知在右則為艮在左則為坤而非巽局矣何則  
 蓋依水立穴在右則沾坤申在左則沾寅辰故  
 發福必在上下二元而不在中元也四隅皆如  
 此辨若此穴立乾向緊依巳枝立穴沾未坤巳  
 在中元平吉至下元甲戌二旬富貴隆盛辰辰  
 二旬稍加福力上元凶

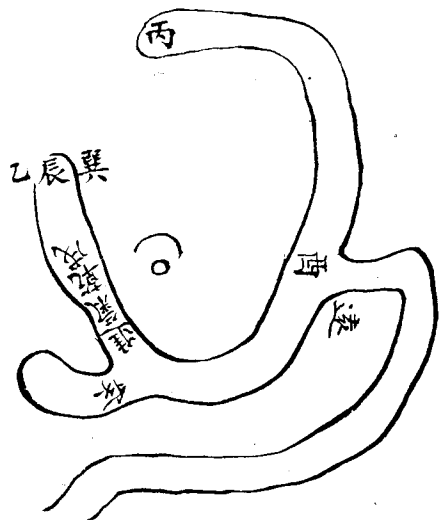


六局

第七局

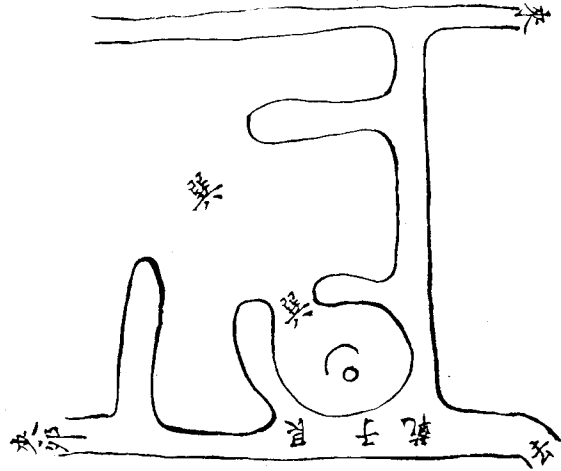
左水乾戌進氣極界至乙炁有辰巽認爲巽局是  
 矣豈知乾戌進氣而穴緊貼水邊則穴旁之水在穴  
 則爲寅辰既沾寅辰則爲坤局而非巽局矣中元  
 并之不惟無福反見退敗下元甲午三旬平吉迨  
 上元甲子漸見亨通至甲戌三旬方得富貴甲辰  
 三旬僅能自保雖有壬乙之炁乙則喜其所止直  
 而不曲壬則喜其非自內出所以不能爲上元作  
 禍亦不能爲下元興福至於酉位去口遠而無力  
 亦不足論矣

若艮水坤氣屬坎水則以壬乙巨門土爲巽酉金  
 爲用



第八局

此亦莫的也不能發福枝水短直氣乘風散蕪之胎  
元顯露則本主不尊雖有乾坤照穴豈能為我用哉  
人見其不發福也則必以良流奪蒸之故不知良流  
逼穴固能奪局然此良已為邪神所制於中元何  
害惟下元甲子二的界吉餘凶元取絕



第九局

四面皆水中間枝水縱橫長短曲直不一如何下  
穴是當棄欹側而取端平棄大塊取小壤欹側則  
蒸凶惡大塊則蒸散漫端圓則陰陽交度小壤則  
太極量藏然後酌以元運而穴之自能避禍而趨  
福若此局則亦有然者矣乾亥來龍更得坤申相  
助中元甲子四的下元甲子四的必得翰苑聲  
名之貴上元甲子四的退敗惟甲辰二的界吉然  
亦吉凶參半

