

四  
聖  
心  
源

四聖心源自敍

醫有黃帝岐伯越人仲景四聖之書爭光日月人亡代革薪  
火無傳玉楸子爛後世作者不達其意既解傷寒金匱乃於  
己巳二月作四聖心源解內外百病原始要終以繼先聖之  
業創闢大略遇事輟筆庚午四月北遊帝城十一月終南赴

清江辛未二月隨

武林四月還嘗研思舊草十得其九厥功未竟八月十五  
開舟北上再客京華壬申十月作天人之解續成全書癸酉  
三月解長沙藥性五月刪定傷寒七月筆削金匱八月修溫

疫痘疹成於九月十七維時霖雨初晴商飈徐發落木飄零  
黃葉滿階玉枕子處蕭涼之虛館坐寂寞之閒牀起他鄉之  
遙恨生故國之綿思悲哉清秋之氣也黯然遠客之心矣爰  
取心源故本加之潤色嗟乎往者虞卿達趙而著春秋屈原  
去楚而作離騷古人論述往往失地遠客成於羈愁鬱悶之  
中及乎書竣業就乃心獨喜然後知當時之失意皆爲後此  
之得意無窮也向使虞卿終相趙國屈原永宦楚邦則離騷  
不作春秋莫著迄於今其人已朽其書不傳兩人之得意不  
如其失意也當時安樂之人其得天者誠厚然隙駟不留尺

波電謝生存而處草屋零落而歸山邱身與夕露同晞名與  
朝華並滅荆棘孤免之中樵牧歌吟之下其爲安樂者焉在  
竊以爲天之厚安樂之人不如其厚羈愁之士丈夫得失之  
際非俗人之所知也顧自己已以至壬申厯年多矣元草未  
就是天旣長與以窮愁之境而不頻假以蕭閒之日帝眷之  
隆何可恃也良時非多勗之而已癸酉九月甲戌昌邑黃元

御

四聖心源目錄

昌邑黃元御坤載著

天人解卷第一

陰陽變化	五行生剋	藏府生成
氣血原本	精神化生	形骸結聚
五官開竅	五氣分主	五味根源
五情緣起	精華滋生	糟粕傳導
經脈起止	奇經部次	營氣運行
衛氣出入		

六氣解卷第三

六氣名目

六氣從化

六氣偏見

本氣衰旺

厥陰風木

少陰君火

少陽相火

太陰溼土

陽明燥金

太陽寒水

六氣治法

脈法解卷第三

氣口尺寸

寸口脈法

寸口人迎

三部九候

藏府脈象

四時脈體

真藏脈義

浮沉大小

浮沉

遲數

長短

促結

散伏

勞傷解卷第四

滑濶

緩緊

弦絃

動代

小大

石芤

濡弱

中氣

陰陽

陰虛

陽虛

陰脫

陽脫

精神

神驚

精遺

氣血

氣滯

氣積

血瘀

血脫

衄血

吐血

便血

溺血

雜病解卷第五

鼓脹

噎膈

反胃

消渴

顛狂

痰飲

咳嗽

肺癰

肺痿

雜病解卷第六

腹痛

腰痛

奔馳

瘕疝

積聚

躄蟲

便堅  
淋瀝

泄利

痢疾

中風

厯節

癰病

溼病

黃疸

渴病

霍亂

痃癟

傷風

齁喘

耳病

目病

七竅解卷第八

耳目

耳病

目病

鼻口

鼻病

口病

舌病

牙病

咽喉

聲音

鬚髮

## 瘡癆解卷第九

癰疽

瘰癧

癩風

痔漏

瘻瘍

崩漏

## 婦人解卷第十

經脈

閉結

崩漏

先期後期

結瘀紫黑

經行腹痛

熱入血室

帶下

骨蒸

胎旺

結胎

墮胎

胎漏

產後

四聖心源卷一

昌邑黃元緯坤載著

昔在黃帝諸於岐伯作內經以究人之體其言曰善言天者必有驗於人然則善言人者必有驗於天矣天人一也未識天道焉知人理慨自越人仲景而後秘典弗著至教無傳嘆帝宰之杳茫悵此義之幽深徒託大象不測其原空撫渺躬莫解其要人有無妄之疾醫乏不死之方羣稱乳虎衆號蒼鷹良彼下泉之人念我同門之友作天人解。

天人解第一

陰陽變化

陰陽未判。一氣混茫。氣含陰陽。則有清濁。清則浮升。濁則沈降。自然之性也。升則爲陽。降則爲陰。陰陽異位。兩儀分焉。清濁之間。是謂中氣。中氣者。陰陽升降之樞軸。所謂土也。樞軸運動。清氣左旋升而化火。濁氣右轉降而化水。化火則熱。化水則寒。方其半升。未成火也。名之曰木。木之氣溫。升而已。積溫成熟而化火矣。方其半降。未成水也。名之曰金。金之氣涼降而已。積涼成寒而化水矣。水火金木。是名四象。四象。

卽陰陽之升降。陰陽卽中氣之浮沈分而名之。卽曰四象合而言之。不過陰陽分而言之。則曰陰陽合而言之。不過中氣所變化耳。四象輪旋。一年而周。陽升於歲半之前。陰降於歲半之後。陽之半升則爲春。全升則爲夏。陰之半降則爲秋。全降則爲冬。春生夏長。木火之氣也。故春溫而夏熱。秋收冬藏。金水之氣也。故秋涼而冬寒。土無專位。寄旺於四季之月。各十八日。而其司令之時。則在六月之間。土合四象。是謂五行也。

## 五行生剋

五行之理。有生有尅。木生火。火生土。土生金。金生水。水生木。木尅土。土尅水。水尅火。火尅金。金尅木。其相生相尅。皆以氣而不以質也。成質則不能生尅矣。蓋天地之位。北寒南熱。東溫西涼。陽升於東。則溫氣成春。升於南。則熱氣成夏。陰降於西。則涼氣成秋。降於北。則寒氣成冬。春之溫。生夏之熱。夏之熱。生秋之涼。秋之涼。生冬之寒。冬之寒。生春之溫。土爲四象之母。實生四象。曰火生土者。以其寄宮在六月火令之後。六月溼盛。溼爲土氣也。其實水火交蒸。乃生溼氣。六月之時。火在土上。水在土下。寒熱相逼。是以溼動。溼者水火之中氣。土

寄位於西南。南熱而西涼，故曰火生土，土生金也。相尅者制其太過也。木性發散，疎之以金氣則木不過散。火性升炎，伏之以水氣則火不過炎。土性濡潤，疎之以木氣則土不過濁。金性收斂，溫之以火氣則金不過收。水性降潤，滲之以上氣則水不過潤。皆氣化自然之妙也。

### 藏府生成

人與天地相參也。陰陽肇基，爻有祖氣。祖氣者，人身之太極也。祖氣初凝，莫惡攸分。清濁純雜，是不一致。厚薄完缺，亦非同倫。後日之蠱益，而天賤賤貧富，悉於此判。所謂命乘於生。

初也。祔氣之內合抱陰陽。陰陽之間。是謂中氣。中者土也。土分戊己。中氣左旋。則爲己土。中氣右轉。則爲戊土。戊土爲胃。己土爲脾。己土上行陰升。而化陽。陽升於左。則爲肝。升於上。則爲心。戊土下行陽降。而化陰。陰降於右。則爲肺。降於下。則爲腎。肝屬木。而心屬火。肺屬金。而腎屬水。是人之五行也。五行之中。各有陰陽。陰生五藏。陽生六府。肝爲癸水。膀胱爲壬水。心爲丁火。小腸爲丙火。肝爲乙木。膽爲甲木。肺爲辛金。大腸爲庚金。五行各一。而火分君相。藏有心主相火之陰府。有三焦相火之陽也。

氣血原本

肝藏血肺藏氣而氣原於腎。血本於脾。蓋脾土左旋。生發之令。故溫煦而生乙。木曰土右轉。收斂之政行。故清涼而化辛金。午半陰生。陰生則降。三陰右降。則爲肺金。肺金卽心火之清降者也。故肺氣清涼而性收斂。子半陽生。陽生則升。三陽左升。則爲肝木。肝木卽腎水之溫升者也。故肝血溫暖而性生發。腎水溫升而化木者。緣己土之左旋也。是以脾爲生血之本。心火清降而化金者。緣戊土之右轉也。是以腎爲化氣之原。氣統於肺。凡藏府經絡之氣。皆肺金之所宣布也。其

在藏府則曰氣而在經絡則爲衛。血統於肝。凡藏府經絡之血皆肝血之所流注也。其在藏府則曰血而在經絡則爲營。營衛者經絡之氣血也。

### 精神化生

肝血溫升升而不已。溫化爲熱則生心火。肺氣清降降而不已。清化爲寒則生腎水。水之寒者六府之悉凝也。陰極則陽生。故純陰之中又含陽氣。火之熱者六府之盡發也。陽極則陰生。故純陽之中又胎陰氣。陰中有陽則水溫而精益。陽中又有陰則氣清而神旺。神發於心方其在肝神未旺而已現。

其陽魂精藏於肺。方其在肺精未盈也。而先結其陰魄。素問隨神往來者謂之魂。並精出入者謂之魄。蓋陽氣方升。未能化神。先化其魂。陽氣全生。則魂變而爲神。魂者神之初氣。故隨神而往來。陰氣方降。未能生精。先生其魄。陰氣全降。則魄變而爲精魄者。精之始基。故並精而出入也。

### 形體結聚

肝主筋。其榮爪。心主脈。其榮色。脾主肉。其榮唇。肺主皮。其榮毛。腎主骨。其榮髮。凡人之身。骨以立其體。幹筋以束其關節。脈以通其榮衛。而以培其部分。皮以固其肌膚。皮毛者。肺金

之所生也。肺氣盛，則皮毛緻密而潤澤。肌肉者，脾土之所生也。脾氣盛，則肌肉豐滿而充實。脈絡者，心火之所生也。心氣盛，則脈絡疏通而條達。筋膜者，肝木之所生也。肝氣盛，則筋膜滋榮而和暢。髓骨者，腎水之所生也。腎氣盛，則髓骨堅凝而輕利。五氣皆備，形成而體具矣。

### 五官開竅

肝竅於目。心竅於舌。脾竅於口。肺竅於鼻。腎竅於耳。五藏之精氣，開竅於頭上。是謂五官。手之三陽，自手走頭。足之三陽，自頭走足。頭爲手足。六陽之所聚會，五藏陰也。陰極生陽。陽

性清虛而清上。清虛之極神明出焉。五神發露。上開七竅。聲色臭味於此攸辨。官竅者。神氣之門戶也。清陽上升。則七竅空靈。濁陰上逆。則五官窒塞。清升濁降。一定之位。人之少壯清升而濁降。故上虛而下實。人之衰老。清陷而濁逆。故下虛而上實。七竅之空靈者。以其上虛。五官之窒塞者。以其上實。其實者。以其虛也。其虛者。以其實也。

### 五氣分主

肝屬木。其色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心屬火。其臭焦。其味苦。其聲笑。其液汗。其色赤。脾屬土。其味甘。其聲歌。其

液澑。其色黃。其臭香。肺屬金。其聲哭。其液涕。其色白。其臭腥。其味辛。腎屬水。其液唾。其色黑。其臭腐。其味鹹。其聲呻。蓋肝主五色。五藏之色皆肝氣之所入也。人心爲赤。入脾爲黃。入肺爲白。入腎爲黑。心主五臭。五藏之臭皆心氣之所入也。入脾爲香。入肺爲腥。入腎爲腐。入肝爲臊。脾主五味。五藏之味皆脾氣之所入也。人肺主五聲。五藏之聲皆肺氣之所入也。入腎爲呻。入肝爲呼。入心爲言。入脾爲歌。腎主五液。五藏之液皆腎氣之所入也。入肝爲淚。入心爲汗。入脾爲涎。入肺爲涕。

五味根源

木曰曲直。曲直作酸。火曰炎上。炎上作苦。金曰從革。從革作辛。水曰潤下。潤下作鹹。土爰稼穡。稼穡作甘。火性炎上。上炎則作苦。水性潤下。下潤則作鹹。木性升發。直則升。而曲則不升。躉而不升。是以作酸。金性收斂。從則降。而革則不降。滯而不降。是以作辛。使坎離交媾。龍虎迴環。則火下炎而不苦。水上潤而不鹹。木直升而不酸。金從降而不辛。金木者。水火所由以升降也。木直則腎水隨木而在升。金從則心火隨金而右降。木曲而不直。故腎水下潤金革而不從。故心火上炎而

交濟水火升降金木之權。總在於土。土者水火金木之中氣。左旋則化木火。右轉則化金水。實四象之父母也。不苦不鹹。不酸不辛。是以味甘。己土不升。則水木下陷而作酸鹹。戊土不降。則火金上逆而作苦辛。緣土主五味。四象之酸苦辛鹹。皆土氣之中鬱也。四象之內各含土氣。土鬱則傳於四藏。而作諸味調和。五藏之原職在中宮也。

### 五情緣起

肝之氣風。其志爲怒。心之氣熱。其志爲喜。肺之氣燥。其志爲悲。脾之氣寒。其志爲恐。腎之氣濕。其志爲思。蓋陽升而化火。陰降而化水。故五志之發。皆因五氣而生焉。

則熱陰降而化水則寒離火上熱泄而不藏歛之以燥金則  
火交於坎府。坎水下寒藏而不泄動之以風木則水交於離  
宮木生而火長金收而水藏當其半生未能茂長則鬱勃而  
爲怒既長而神氣暢達是以喜也當其半收將至閉藏則牢  
落而爲悲既藏而志意幽淪是以恐也物情樂升而惡降升  
爲得位降爲失位得位則喜未得則怒失位則恐將失則悲  
自然之性如此其實總土氣之迴週而變化也己土東升則  
木火生長戊土西降則金水收藏生長則爲喜怒收藏則爲  
悲恐若輪樞莫運升降失職喜怒不生悲恐弗作則土氣凝

滯而生憂。心之志喜，故其聲笑。笑者，氣之升達而酣適也。醫之志恐，故其聲呻。呻者，氣之沈陷而幽菀也。肝之志怒，故其聲呼。呼者，氣方升而未達也。肺之志悲，故其聲哭。哭者，氣方沈而將陷也。脾之志憂，故其聲歌。歌者，中氣結鬱，故長歌以寫懷也。

精華滋生

陰生於上，胃以純陽而含陰氣，有陰則降，濁陰下降，是以清虛而善容納。陽生於下，脾以純陰而含陽氣，有陽則升，清陽上升，是以溫暖而善消磨水穀入胃。脾陽磨化，渣滓下傳而

爲費弱精華上奉而變氣血氣統於肺血藏於肝肝血溫升  
則化陽神肺氣清降則產陰精五藏皆有精悉受之於腎五  
藏皆有神悉受之於心五藏皆有血悉受之於肝五藏皆有  
氣悉受之於肺總由土氣之所化生也土爰稼穡稼稍作甘  
穀味之甘者秉上氣也五穀香甘以養脾胃土氣充盈分輸  
丙子己丑左旋穀氣歸於心肺戊土右轉穀精歸於腎肝脾  
胃者倉廩之官水穀之海人有胃氣則生絕曰氣則死曰氣  
即水穀所化食爲民天所關非細也

糟粕傳導

水穀入胃消於脾陽水之消化較難於糲緣脾土磨化全賴於火火爲上母火旺土燥力能尅水脾陽蒸動水穀精華化爲霧氣游溢而上歸於肺家肺金清肅霧氣降麗化而爲水如釜水沸騰氣蒸爲霧也氣化之水有精有粗精者入於藏府而爲津液粗者入於膀胱而爲溲溺溲溺通利固無停水糟粕後傳是以便乾虛樞營衛生身。上焦如露中焦如漚下焦如漿氣水變化於中雋溫者氣水方化而未盛也及其已化則氣騰而上盛於胸膈故如霧露水流而下盛於膀胱故如川瀆川瀆之決出於三焦素問靈蘭秘典三焦者決瀆之

官水道出焉蓋三焦之火秘則上溫脾胃而水道通三焦之  
火泄則下陷膀胱而水竅閉靈樞本輸三焦者足太陽少陰  
之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膀胱出於委陽並太  
陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺以水性蟄藏  
太陽寒水蟄藏三焦之火秘於腎藏則內溫而外清水府清  
通上竅當開是以氣化之水滲於膀胱而小便利若太陽寒  
水不能蟄藏一焦之火泄於膀胱膀胱熱癃水竅不閉脾胃  
與膀胱能消穀不能消水水不化氣上騰爰與穀滓並入二  
腸而爲泄利泄利之家水入二腸而不入膀胱是以小便不

初所謂實則閉癃者三焦之火泄於膀胱也。

經絡起止

膽、胃、大腸、小腸、三焦、膀胱，是謂六府；肝、心、脾、肺、腎、心包，是謂六藏。六藏六府，是生十二經。經有手足不同：陽明、大腸、太陽、小腸、少陽、三焦，是謂手之三陽；經陽明、太陽、膀胱、少陽、膽、是謂足之三陽；經太陰、脾、少陰、腎、厥陰、肝，是謂足之三陰。經太陰、肺、少陰、心、厥陰、心主，是謂手之三陰；經手之三陽，自手走頭；手陽明，自次指出合谷，循臂上廉，上頸入下齒，左之右，自之左，上挾鼻孔；手太陽，自小指從手外側循臂下廉，上頸。

至目內眞、手少陽、自名指循手表出臂外、上頸、至目銳、背三經皆自臂外而走頭。陽明在前、太陽在後、少陽在中。足之三陽自頭走足、足陽明行身之前、自鼻之交頰、循喉嚨入缺盆、下乳、挾腋、循脣外入大指次指、足太陽行身之後、自目內眞上頰、交顴、下項、挾脊抵腰、貫臂入胸中、出外踝、至小指足少陽行身之側、自目銳背從耳後下頸入缺盆、下胸、循脇從膝外廉出外踝入名指三經皆自腿外而走足陽明在前、太陽在後、少陽在中。足之三陰、自足走胸、足太陰行身之前、自大指上內踝入腹上脇、足少陰行身之後、自小指循內踝貫脊。

上膈注胸中。足厥陰行身之側。自大指上內踝抵小腹。貫脛布脇肋。三經皆自腿裏而走胸。太陰在前。少陰在後。厥陰在中。手之三陰自胸走手。手太陰自胸出腋下循臑內前廉入寸口至大指手少陰自胸出腋下循臑內後廉抵掌後至小指手厥陰自胸出腋下循臑內入掌中至中指。三經皆自臂裏而走手。太陰在前。少陰在後。厥陰在中。手三陽之走頭足三陽之走足皆屬其本府而絡其所相表裏之藏。足三陰之走胸手三陰之走手皆屬其本藏而絡其所相表裏之府。手陽明與手太陰爲表裏。足陽明與足太陰爲表裏。手太陽與

手少陰爲表裏。足太陽與足少陰爲表裏。手少陽與手厥陰爲表裏。足少陽與足厥陰爲表裏。六陽六陰分行於左右手足。是謂二十四經也。

### 奇經部次

奇經八脈督任衝帶陽蹻陰蹻陽維陰維督脈行於身後。起於下極之俞。並入脊裏上至風府。入屬於腦。諸陽之綱也。任脈行於身前。起於中極之下。循腹裏上關元。入曰絡舌。諸陰之領也。衝脈起於氣街。並足少陰挾膀上行至胸中而散。諸經之海也。帶脈起於季脇。迴身一周環腰如帶。諸經之約也。

陽蹻起於跟中循外踝上行入於風池主左右之陽也陰蹻起於跟中循內踝上行交貫衝脈主左右之陰也陽維起於諸陽會維絡於身主一身之表也陰維起於諸陰交維絡於身主一身之裏也陽蹻陽維者足太陽之別陰蹻陰維者足少陰之別凡此八脈者經脈之絡也經脈隆盛大於絡脈絡脈滿溢不拘於經內溉藏府外濡腠理別道自行謂之奇經也

營氣運行

水穀入胃化生氣血氣之剽悍者行於脈外命之曰衛血之

精專各行於脈中。命之曰營。營衛運行一日一夜周身五十度。人一呼脈再動。一吸脈再動。呼吸定息。脈五動。闔以太息。脈六動。一息六動。人之常也。一動脈行一寸。六動脈行六寸。靈樞脈度手之六陽從手至頭長五尺五六三丈。手之六陰從手至胸長三尺五寸三丈六一丈八尺五六三尺。合二丈一尺。足之六陽從足至頭長八尺六八四丈八尺。足之六陰從足至胸長六尺五寸六三丈六尺五六三尺。合三丈九尺。蹻脈從足至目長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督脈任脈長四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。

凡都合一十六丈二尺平人一日一夜一萬三千五百息。一  
息脈行六十息脈行六尺。一日百刻一刻一百三十五息。  
人氣半周於身脈行八丈一尺兩刻二百七十息人氣一周  
於身脈行十六丈二尺百刻一萬三千五百息人氣五十周  
於身脈行八百二十丈營氣之行也。常於平旦寅時從手太  
陰之寸口始自手太陰注手陽明足陽明注足太陰手少陰  
注手太陽足太陽注足少陰手厥陰注手少陽足少陽注足  
厥陰終於兩蹻督任是謂一周也。二十八脈周而復始陰陽  
相貫如環無端五十周畢明日寅時又會於寸口此營氣之

度也。

衛氣出入

衛氣晝行陽經二十五周夜行陰藏二十五周衛氣之行也。  
常於平旦寅時從足太陽之睛明始晴明在目之內髓足太陽之  
穴平旦陽氣出於目目張則氣上行於頭循項下足太陽至  
小指之端別入目內臂下手太陽至小指之端別入目銳臂  
下足少陽至小指次指之端上循手少陽之分側下至名指  
之端別入耳前下足陽明至中指之端別入耳下下手陽明  
至次指之端其至於足也入足心出內踝下入足少陰經陰

蹻者足少陰之別。屬於目內皆自陰蹻而復合於目交於足太陽之睛明。是謂一周如此者二十五周。日入陽盡而陰受氣矣。於是內入於陰藏其入於陰也。常從足少陰之經而注於腎。腎注於心。心注於肺。肺注於肝。肝注於脾。脾復注於腎。是謂一周。如此者二十五周。平旦陰盡而陽受氣矣。於是外出於陽經。其出於陽也。常從腎至足少陰之經而復合於目。衛氣入於陰則寐。出於陽則寤。一日百刻。周身五十。此衛氣之度也。難經營衛相隨之義。言營行脈中。衛行脈外。相附而行。非謂其同行於一經也。

四聖心源卷二

昌邑黃元御坤載著

內外感傷百變不窮溯委窮源不過六氣六氣了徹百病  
莫逃義至簡而法至精也仲景既沒此義遂晦寒熱錯訛  
燥溼乖謬零素雪於寒泉飄溫風於賜谷以水益水而愈  
深以火益火而彌熱生爐大札念之疚心作六氣解

六氣解

六氣名目

厥陰風木

足厥陰肝手厥陰心主相火乙木

少陰君火

手少陰心足少陰腎

丁火癸水

少陽相火

手少陽三焦足少陽膽

相火

太陰溼土

手太陰肺足太陰脾

己土甲木

陽明燥金

手陽明大腸足陽明胃

庚金

太陽寒水

足太陽膀胱手太陽小腸

壬水丙火

## 六氣從化

天有六氣。地有五行。六氣者風火暑溼燥寒。五行者木火土金水。在天成象。在地成形。六氣乃五行之魂。五行卽六氣之魄。人爲天地之中氣。秉天氣而生六府。秉地氣而生五藏。六

氣五行皆備於人身。內傷者病於人氣之偏。外感者因天地之氣偏而人氣感之。內外感傷總此六氣。其在天者初之氣。厥陰風木也。在人則肝之經應之。二之氣少陰君火也。在人則心之經應之。三之氣少陽相火也。在人則三焦之經應之。四之氣太陰溼土也。在人則脾之經應之。五之氣陽明燥金也。在人則大腸之經應之。六之氣太陽寒水也。在人則膀胱之經應之。天人同氣也。經有十二。六氣統焉。足厥陰以風木。主令。手厥陰火也。從母化氣而爲風。手少陽以相火主令。足少陽木也。從子化氣而爲暑。手少陰以君火主令。足少陰水

也。從妻化氣而爲熱。足太陽以寒水主令。手太陽火也。從夫化氣而爲寒。足太陰以溼土主令。手太陰金也。從母化氣而爲溼。手陽明以燥金主令。足陽明土也。從子化氣而爲燥。蓋癸水上升而化丁火。故手少陰以君火司氣。而足少陰癸水在從化之例。丙火下降。而化壬水。故足太陽以寒水當權。而手太陽丙火在奉令之條。木之化火也。木氣方盛。而火氣初萌。母強子弱。故手厥陰以相火而化氣於風木。火氣旣旺。而木氣已虛。子壯母衰。故足少陽以甲木而化氣於相火。土之化金也。土氣方盛。而金氣初萌。母強子弱。故手太陰以辛金。

而化氣於溼土。金氣方盛，而土氣已虛。子壯母衰，故足陽明以戊土而化氣於燥金。母氣用事，子弱未能司權，則子從母化。子氣用事，母虛不能當令，則母從子化。所謂將來者進成功者退，自然之理也。

### 六氣偏見

人之六氣，不病則不見。凡一經病，則一經之氣見。平人六氣調和，無風、無火、無溼、無燥、無熱、無寒，故一氣不至獨見。病則或風、或火、或溼、或燥、或寒、或熱，六氣不相交濟，是以一氣獨見。如厥陰病則風盛，少陰病則熱盛，少陽病則暑盛，太陰病

則溼盛陽明病則燥盛太陽病則寒盛也以此氣之偏盛定  
緣彼氣之偏虛如厥陰風盛者土金之虛也少陰熱甚少陽  
暑盛者金水之虛也太陰溼盛者水木之虛也陽明燥盛者  
木火之虛也太陽寒甚者火土之虛也以六氣之性實則克  
其所勝而侮所不勝虛則已所不勝者乘之而已所能勝者  
亦來侮之也究之一氣之偏盛亦緣於虛厥陰能生則陽氣  
左升而木榮其風盛者生意之不遂也少陰能長則君火顯  
達而上清其熱盛者長氣之不旺也陽明能收則陰氣右降  
而金肅其燥盛者收令之失政也太陽能藏則相火閉蟄而

下暖其寒盛者藏氣之不行也。土爲四維之中氣木火之能生長者。太陰己土之陽升也。金水之能收藏者。陽明戊土之陰降也。中氣旺則戊己轉運而上和。中氣衰則溼盛而不運。土生於火而火滅於水。土燥則克水上溼則水氣泛濫侮土而滅火。水泛土溼。木氣不達則生意盤塞。但能賊土不能生火以培土。此土氣所以困敗也。血藏於肝而化於脾。太陰土燥則肝血枯而膽火炎。未嘗不病。但足太陰脾以溼土生令。足陽明胃從燥金化氣溼爲本氣而燥爲化氣。是以燥氣不敢溼氣之旺。陰易盛而陽易衰。土燥爲病者。除陽明傷寒承

氣證外不多見。一切內外感傷雜病，盡緣土溼也。

本氣衰旺

經有十二司化者六經，從化者六經。從化者不司氣化，總以司化者爲主。故十二經統於六氣。病則或見司化者之本氣，或見從化者之本氣。或司化者而見從化之氣，或從化者而見司化之氣。全視乎本氣之衰旺焉。手少陰以君火司化，足少陰之水從令而化熱者常也。而足少陰之病寒，是從化者自見其本氣以水性原寒。手少陰之病寒，是司化者而見從化之氣，以君火原從水化也。足太陽以寒水司化，手太陽之

火從令而化寒者常也而手太陽之病熱是從化者自見其本氣以火性原熱足太陽之病熱是從化者而見從化之氣以寒水原從火化也足厥陰以風木司化手厥陰之火從令而化風手少陽以相火司化足少陽之木從令而化者者常也而手厥陰之病暑足少陽之病風是從化者自見其本氣以火性生暑而木性生風也足太陰以溼土司化手太陰之金從令而化濕手陽明以燥金司化足陽明之土從令而化燥者常也而手太陰之病燥足陽明之病濕是從化者自見其本氣以金性本燥而土性本溼也天抵足太陽雖以寒化

而最易病熱。手少陰雖以熱化而最易病寒。厥陰原以風化而火盛者固多少陽雖以火化而火敗者非少。金性本燥而手太陰從土化溼者常有七八。土性本溼而足陽明從金化燥者未必二三也。

### 厥陰風木

風者厥陰木氣之所化也。在天爲風，在地爲木，在人爲肝，足厥陰以風木主令。手厥陰心主以相火而化氣於風木，緣木實生火。風木方盛子氣初胎而火令未旺也。冬水閉藏一得春風鼓動陽從地起生意乃萌然土氣不升固賴木氣以升。

之而木氣不達。質賴土氣以達焉。蓋陰肝木生於腎水而長於脾土。水土溫和。則肝木發榮不靜。而風恬。水寒土濕。不能生長木氣。則木鬱而風生。木以發達爲性。己土溼陷。抑遏乙木發達之氣。生意不遂。故鬱怒而克脾土。風動而生疏泄。凡腹痛下利。亡汗失血之證。皆風木之疏泄也。肝藏血而華色。主筋而榮爪。風動則血耗而色枯。爪脆而筋急。凡背黑唇青。爪斷筋縮之證。皆風木之枯燥也。及其傳化乘除。千變不窮。故風木者五藏之賊。百病之長。凡癥之起。無不因於木氣。之鬱。以肝木主生。而人之生氣不足者。十常八九。木氣抑鬱。

而不生是以病也。木爲水火之中氣病則土木鬱迫水火不  
交外燥而內溼下寒而上熱手厥陰火也。木氣暢遂則厥陰  
心主從令而化風木氣抑鬱則厥陰心主自現其本氣是以  
厥陰之病下之則寒溼俱盛上之則風熱兼作其氣然也。

### 少陽相火

暑者少陽相火之所化也在天爲暑在地爲火在人爲三焦。  
手少陽以相火主令足少陽膽以甲木而化氣於相火緣火  
生於木相火既旺母氣傳子而木令已衰也三焦之火隨太  
陽膀胱之經下行以溫水藏出胸中貫臟腑而入外踝君火

升於足而降於手。相火升於手而降於足。少陽之火降。水得此火而後逼調。故三焦獨主水道。素問靈蘭秘典。三焦者。決瀆之官。水道出焉。膀胱者。州都之官。精液藏焉。氣化則能出矣。蓋水性閉蟄。而火性疏泄。閉蟄則善藏。疏泄則善出。靈樞本輪。三焦者。大絡膀胱。約下焦。實則閉癃。虛則遺溺。相火下墮。水藏溫暖。而水府清利。則出不至於遺溺。藏不至於閉癃。而水道調矣。水之所以善藏者。三焦之火秘於腎藏也。此火一泄。陷於膀胱。實則下熱而閉癃。虛則下寒而遺溺耳。手之陽清。足之陽濁。清則升。而濁則降。手少陽病則不升。足少陽

病則不降。凡上熱之證，皆甲木之不降於三焦無關也。相火本自下行，其不行而逆升者，由於戊土之不降。戊土與辛金同主降歛，土降而金斂之。相火所以下潛也。戊土不降，辛金逆行，收氣失政，故相火上炎。足少陽雖從三焦火化，而原屬甲木，病則兼現其本氣。相火逆行，則克庚金。甲木上侵，則賊戊土。手足陽明，其性本燥。木火雙刑，則燥熱鬱發，故少陽之病多傳陽明。然少陽之氣陰方長而陽方消，其火雖盛而亦易衰。陰消陽長，則壯陰長陽消，則病。病於相火之衰者十之八九。內傷驚悸之證皆相火之衰也。病於相火之旺者十之二三而已。

少陽  
有之

### 少陰君火

熱者、少陰君火之所化也。在天爲熱，在地爲火，在人爲心。少陰以君火主令。手少陰心火也。足少陰腎水也。水火異氣而以君火統之。緣火位於上而生於下。坎中之陽。火之根也。坎陽升則上交離位而化火。火升於水。是以癸水發氣於丁火。水化而爲火。則寒從熱化。故少陰之氣水火並統。而獨以君火名也。君火雖降於手。而實升於足。陽盛則手少陰主令於上。而癸水亦成溫泉。陰盛則足少陰司氣於下。而丁火遂爲

寒灰以丁火雖司氣化而制勝之權終在癸水所恃者生土以鎮之但土雖克水而百病之作率由土溼溼則不能克水而反被水侮土能克水者惟傷寒陽明承氣一證其餘則水侮土者十九不止土潰則火敗故少陰一病必寒水泛濫而火土俱負其勢然也至於上熱者此相火之逆也火中有液癸水之根相火上逆災及宮城心液消亡是以熱作凡少陰病熱乃受累於相火實非心家之過而方其上熱必有下寒以水火分離而不交也見心家之熱當顧及腎家之寒蓋水火本交彼此相交則爲一家不交則離析分崩逆爲冰炭

火之火不勝水。則上熱不敵下寒之劇。不問可知也。血根於心。而藏於肝。氣根於腎。而藏於肺。心火上熱。則清心家之血。腎水下寒。則暖腎家之氣。故補肝之血。則宜溫。補心之血。則宜清。補肺之氣。則宜涼。補腎之氣。則宜暖。此定法也。

### 太陰溼土

溼者。太陰土氣之所化也。在天爲溼。在地爲土。在人爲脾。太陰以溼土主令。辛金從土而化溼。陽明以燥金主令。戊土從金而化燥。己土之溼爲本氣。戊土之燥爲子氣。故胃家之燥。不敵脾家之溼。病則土燥者少。而土溼者多也。太陰主升。已

土升則癸水與乙木皆升。土之所以升者，脾陽之發生也。陽虛則土溼而不升。己土不升，則水木陷矣。火金在上，水木在下。火金降於戊土。水木升於己土。戊土不降，則火金上逆。己土不升，則水木下陷。其原總由於濕盛也。子華子陰陽交則生濕，濕者水火之中氣。上濕則化火而爲熱，下濕則化水而爲寒。然上亦有濕寒，下亦有濕熱。濕旺氣鬱，津液不行。火盛者薰蒸而生熱痰。火衰者泛濫而生寒飲。此濕寒之在上者，濕旺水鬱，膀胱不利。火衰者流溢而爲白淫。火盛者梗澁而爲赤濁。此濕熱之在下者，便黃者土色之下傳，便赤者木氣。

之下降。緣相火在水。一綫陽根。溫升而化乙木。木中溫氣生火之母。升則上達而化火。陷則下鬱而生熱。木氣不達。侵逼土位。以其鬱熱傳於己土。己土受之。於是浸淫於膀胱。五行之性。病則傳其所勝。其勢然也。陰易盛而陽易衰。故濕氣恆長。而燥氣恆消。陰盛則病。陽絕則死。理之至淺。未嘗難知。後世庸愚。補陰助濕。泄火伐陽。病家無不天枉於滋潤。此古今之大禍也。

### 陽明燥金

燥者。陽明金氣之所化也。在天爲燥。在地爲金。在人爲大腸。

陽明以燥金主令。四土從令而化燥。太陰以濕土主令。肺金從令而化濕。胃土之燥子氣而非本氣。子氣不敵本氣之旺。故陰盛之家。胃土恆濕。肺金之濕母氣而非本氣。母氣不敵本氣之旺。故陽盛之家。肺金恆燥。太陰性濕。陽明性燥。燥濕調停。在乎中氣。旺則辛金化氣於濕土。而肺不傷燥。戊土化氣於燥金。而胃不傷濕。中氣衰則陰陽不交。而燥濕偏見。濕勝其燥。則飲少而食減。渴澀而便滑。燥勝其濕。則疾飢而善渴。水利而便堅。陰易進而陽易退。濕勝者常多。燥勝者常少。辛金化濕者十之八九。戊土化燥者百不二三。陽明雖燥病。

則太陰每勝而陽明每負土燥而水虧者傷寒陽明承氣證外絕無而僅有是以仲景垂法以少陰負趺陽者爲順緣火勝則土燥水勝則土濕燥則克水濕則反爲水侮水負則生土負則死故少陰宜負而趺陽宜勝以土能勝水則中氣不敗未有中氣不敗而人死者燥爲寒熱之中氣上燥則化火而爲熱下燥則化水而爲寒反胃噎膈之家便若羊矢其胃則濕而腸則燥濕爲陰邪陰性親上故根起於脾土而標見於膝踝燥爲陽邪陽性親下故根起於大腸而標見於肘腕所謂陽邪居下清邪居上一定之位也然上之燥亦因於下

之濕中風之家，血枯筋縮，其膝踝是濕，而肘腕未嘗非燥，使  
亡土不濕，則木榮，血暢，骨弱筋柔，風自何來？醫家識燥濕之  
消長，則仲景堂奧可階而升矣。

### 太陽寒水

寒者，太陽水氣之所化也。在天爲寒，在地爲水，在人爲膀胱。  
太陽以寒水主令，足太陽膀胱水也。手太陽小腸火也，火水  
異氣而以寒水統之。緣水位於下而生於上，離中之陰水之  
根也。離陰降而下交坎位而化水，水降於火，是以丙火化氣  
於壬水，火化而爲水，則熱從寒化，故太陽之氣，水火並統，而

獨以寒水名也。水性本寒，少陽三焦之火隨太陽而下行。水得此火應，當不寒。不知水之不寒者，癸水而非壬水也。蓋水以熱藏爲性，火祕於內，水歛於外，是謂平人。太火主裏，自內而生長之，故裏氣常溫。金水主表，自外而收藏之，故表氣常清。血生於木火，故血溫而內發氣化於金水，故氣清而外歛。人之經脈厥陰在裏，春氣之內生也；次則少陰，夏氣之內長也；次則陽明，秋氣之外收也；太陽在表，冬氣之外藏也。陽藏則外清，而內溫；陽泄則內寒，而外熱。外易寒水而爲熱火，內易溫泉而爲寒冰。外愈熱而內愈寒，生氣絕根，是以死也。癸

水溫而壬水寒則治癸水寒而壬水熱則病。癸水病則必寒。壬水病則多熱以丁火化於癸水故少陰之藏最易病寒壬水化於丙火故太陽之府最易病熱是以病寒者獨責癸水而不責壬水。病熱者獨責壬水而不責癸水也。

仲景傷寒以六經立法從六氣也。六氣之性情形狀明白昭揭醫必知此而後知六經之證。六經之變化雖多總不出乎六氣。此義魏晉而後絕無解者。先聖之法一線莫傳凌夷至於今日不堪問矣。

治厥陰風木法

桂枝苓膠湯

甘草

桂枝

白芍

茯苓

當歸

阿膠

生薑

大棗

上熱加黃芩下寒加乾薑附子

治少陰君火法

黃連丹皮湯

黃連

白芍

生地

丹皮

少陰病水勝火負最易生寒若有下寒當用椒附

治少陽相火法

卷二  
柴胡芍藥湯

柴胡

黃芩

甘草

半夏

人參

生薑

大棗

白芍

治太陰濕土法

朮甘苓澤湯

甘草

茯苓

白朮

澤瀉

治陽明燥金法

百合五味湯

百合

石膏

麥冬

五味

治太陽寒水法

芩甘葛附湯

甘草

茯苓

乾薑

附子

太陽病最易化生濕熱以化氣於丙火而受制於濕土也  
若有濕熱當用梔青之類